

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:
Edificio de Uso Mixto “La Mariscal”

ERIKA VIVIANA VENEGAS G.

DIRECTOR ARQ. HECTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El T.F.C. EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Agradecimiento

A Dios, mi fortaleza, por enseñarme una vez más que junto a Él nada es imposible.

A mi familia y amigos, gracias por el apoyo incondicional no solo en esta etapa de mi desarrollo profesional, sino a lo largo de toda mi vida.

Gracias a esa persona por la paciencia y el amor que implica la distancia.

A mi tutor, Arq. Héctor Paredes, quien me orientó en todo momento durante mi transcurso como estudiante universitaria, y también en la realización de mi Trabajo de Fin de Carrera.

Dedicatoria

A mi familia y hermanas, por todo el tiempo que les he robado y aún les debo

Índice

Lista de Fotografías	viii
Lista de Esquemas	ix
Lista de Planimetrías	x
Lista de Renders	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS	5
METODOLOGÍA.....	5
CAPÍTULO 1: CRÍTICA ARQUITECTÓNICA	9
1.1 La Arquitectura como imagen y objeto	9
1.1.1 Técnica y Tecnología.....	10
2. CAPITULO 2: PROBLEMA ARQUITECTÓNICO	14
2.1 Determinación del Problema Arquitectónico: Temporalidad.....	14
2.1.1 Definición de Conceptos:	15
2.2 Problema Arquitectónico dentro del Sector Mariscal Sucre	16
2.3 La temporalidad de las Centralidades : focos encendidos vs focos apagados.....	19
2.3.1 Focos encendidos dentro del Sector	19
2.3.1.1 Referente de Foco Encendido: Plaza Quinde – Plaza Foch.....	20
2.3.2 Focos Apagados.....	22
2.4 Encuentro de Focos Encendidos y Apagados.....	22
2.5 Problemas Urbanos provocados por Temporalidad en la Mariscal	23
2.5.1 Bordes Virtuales	23
2.5.2 Dispersión.....	24
2.5.3 Vacíos e Intersticios Urbanos	24
3. CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: CONTEXTO - LUGAR	27
3.1 Estudio de la Trama Urbana del Sector	27
3.1.1 Puntos Focales dentro del Sector La Mariscal.....	27
3.2 Estudio de la Trama Urbana del Sector	29
3.2.1 Fondo y Figura	29
3.2.2 Zonificación dentro del sector: uso de suelo	30
3.2.3 Espacio Públicos dentro del Sector	32

4. CAPÍTULO 4: INTENCIONES URBANAS: SECTOR LA MARISCAL	36
4.1 Creación y Activación de una red: Elemento Urbano	36
4.2 Creación y Apropriación del Espacio: Elemento a-temporal	37
5. CAPÍTULO 5: DEFINICIÓN DEL PROYECTO	41
5.1 Ubicación del Proyecto.....	41
5.2 Intenciones del Proyecto.....	44
5.2.1 Intenciones Generales del Proyecto.....	44
5.2.2 Intenciones Particulares del Proyecto.....	45
5.2.2.1 Intenciones Formales	45
5.2.2.2 Intenciones Funcionales	48
5.2.2.3 Intenciones Frente al Contexto	49
5.2.2.4 Intenciones Espaciales	52
6. CAPÍTULO 6: OBJETO ARQUITECTÓNICO	58
6.1 Relación Contexto - Forma.....	58
6.2 Relación Forma – Espacio	60
6.3 Función	61
6.4 Materiales y Estructura.....	63
PRESUPUESTO.....	69
BIBLIOGRAFÍA	73

Lista de Fotografías

Fotografía No.1:	17
Fotografía No. 2:	18
Fotografía No.3:	21
Fotografía No.4:	21
Fotografía No.5:	31
Fotografía No.6:	33
Fotografía No.7:	34
Fotografía No. 8:	41
Fotografía No 9:	42
Fotografía No.10:	42
Fotografía No.11:	43
Fotografía No.12:	43
Fotografía No.13:	44
Fotografía No.14:	65

Lista de Esquemas

Esquema No. 1:	19
Esquema No.2:	20
Esquema No.3:	22
Esquema No. 4:	23
Esquema No. 5:	24
Esquema No. 6:	25
Esquema No.7:	28
Esquema No.8:	28
Esquema No. 9:	34
Esquema No.10:	36
Esquema No.11:	37
Esquema No.12:	38
Esquema No.13:	45
Esquema No.14:	46
Esquema No.15:	48
Esquema No. 16:	49
Esquema No. 17:	50
Esquema No. 18:	50
Esquema No. 19:	51
Esquema No. 20:	52
Esquema No.21:	53
Esquema No.22:	55
Esquema No.23:	56
Esquema No.24:	58
Esquema No.25:	62

Lista de Planimetrías

Planimetría No.1:.....	29
Planimetría No.2:.....	30
Planimetría No.3:.....	32
Planimetría No.4:.....	59
Planimetría No.5:.....	61
Planimetría No.6.....	61
Planimetría No.7:.....	63
Fotografía No.14:	65
Planimetría No.8:.....	66
Planimetría No.9:.....	67

Lista de Renders

Render No.1..... 59

Render No.2:..... 60

INTRODUCCIÓN

El presente documento de Trabajo de Fin de Carrera: EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS: Edificio de Uso Mixto “La Mariscal”, se desarrolla en seis capítulos los cuales explican detalladamente el proceso metodológico, investigativo, analítico y de diseño que se usó para desarrollar el objeto arquitectónico, cuestionando puntos importantes como su posición sobre la ciudad, su impacto dentro del sector y su respuesta ante el problema arquitectónico planteado.

El primer capítulo abarca una amplia explicación en cuanto al enfoque del Trabajo de Fin de Carrera, se refiere a una descripción de la Arquitectura en base a los “Objetos Críticos”, y a su influencia en el contexto actual de las ciudades.

En el segundo capítulo se determina el problema arquitectónico dentro de un lugar específico en la ciudad consolidada, estudiando más a fondo los conceptos del problema encontrado, junto con los análisis investigativos del territorio y contexto.

El tercer capítulo se muestra como una descripción física del lugar, señalando sus condicionantes para poder abordar el proyecto arquitectónico, junto con las diversas relaciones entre la inserción arquitectónica, el contexto, y su usuario inmediato.

El cuarto capítulo contiene las principales intenciones que se desea plantear dentro del sistema urbano en el sector La Mariscal describe de una manera macro como la propuesta arquitectónica es el reflejo de la fusión de la arquitectura, el equipamiento y el espacio público.

El capítulo número cinco describe las intenciones arquitectónicas generales y particulares del proyecto, siendo éstas las bases fundamentales para concebir el partido a través del cual iniciaremos el proceso de diseño del objeto arquitectónico. Es el ¿qué queremos hacer? y lograr? con el elemento que se propondrá.

En el capítulo número seis se hará una descripción arquitectónica del proyecto basada en los procesos de diseño planteado. Se muestra de manera gráfica la propuesta funcional, formal,

estructural y paisajística del proyecto, resultado del proceso de estudio del sector, contexto, espacios y actividades.

Finalmente, se incluye el presupuesto del proyecto, que da a conocer el costo estimado que conllevaría la ejecución total del mismo.

ANTECEDENTES

Con la llegada de la posmodernidad el objeto arquitectónico recobró su valor como símbolo, aunque esta vez alejado de las connotaciones religiosas y políticas que se habían mantenido en la época de la modernidad. Los arquitectos re-descubrieron el valor expresivo y simbólico de los elementos arquitectónicos y las formas que se habían desarrollado a través de siglos de construcción y que se vieron rescatadas en beneficio de la honestidad y coherencia de los objetos arquitectónicos.

Actualmente, a esta conquista posmoderna se ha sumado el culto a la imagen, que la sociedad en su conjunto manifiesta apoyada en mecanismos tecnológicos que facilitan el consumo y producción de las imágenes. Lamentablemente, en un mundo en el cual lo superficial como la imagen se valora y se acepta, existen categorías muy importantes como el valor arquitectónico y las necesidades reales del ser humano que se han dejado de lado por no verse necesariamente reflejadas en la imagen o no permitir la espectacularidad formal que el culto a ésta exige.

La arquitectura desligada al culto de la imagen es la que debería rescatarse, recobrando características propias y atemporales que le otorgan identidad como disciplina y que la convierten en un ejemplo y herramienta en beneficio integral del ser humano, logrando mantenerla lejos de los meros deslumbramientos escultóricos de las imágenes actuales.

“Ante esta realidad los OBJETOS deben ser CRÍTICOS para poder descubrir el engaño, para analizar, para entender, para denunciar, para alcanzar la VERDAD, para lograr la BELLEZA” (fragmento de la introducción de Trabajo de Fin de Carrera Arq. Héctor Paredes)

Es de esta manera como el Arquitecto en su deber de recobrar los valores esenciales de su oficio, busca generar una cualidad crítica frente a la ciudad consolidada indagando

soluciones reales ante problemas arquitectónicos que se presentan en la misma. En este caso el Sector Mariscal Sucre, sector cargado de memoria histórica, tanto por su consolidación como barrio residencial, como por su desarrollo a lo largo de los años, se ha convertido en uno de los hitos y puntos de ocio más conocidos dentro del Distrito Metropolitano de Quito, albergando una serie de actividades que conjugan el presente con el pasado, para lograr así una nueva condición urbana. Lastimosamente, en la actualidad el choque del tiempo ha marcado una ruptura del lenguaje arquitectónico que en un principio se buscaba, concibiendo espacios y objetos que han adoptado un mimetismo netamente adaptado a la imagen y al ámbito funcional, olvidando la conjugación del espacio público junto con el equipamiento y la planificación de la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del presente Trabajo de Fin de Carrera partirá de las argumentaciones en relación a un «**retorno**» hacia la disciplina de la arquitectura, atendiendo y entendiendo las complejidades que implica la visión disciplinar de la misma; tomando una actitud crítica frente a la realidad, sin adoptar un mimetismo o sumisión ante el contexto (geografía, ordenanzas, sociedad, etc.), sino más bien liberándose de conceptualizaciones banales que no permiten resolver problemas arquitectónicos específicos.

La arquitectura se debe entender como una reflexión sobre el «**deber ser**» de la realidad y por lo tanto una expresión crítica realizada ante las condiciones actuales del mundo, concibiendo que la labor intelectual no radicará en la repetición de soluciones convencionales en el campo funcional, composicional, constructivo o contextual sino que, por el contrario, deberá tener un vínculo con el argumento, y generará una reacción acorde a los estímulos del contexto , lo que constituirá así una pieza que contribuya activamente al crecimiento de la arquitectura y al bienestar humano.

Al iniciar el análisis de la realidad del contexto, llámese en este caso: Sector Mariscal Sucre, ubicado en el centro – norte del Distrito Metropolitano de Quito, es indispensable entender cómo la interacción del usuario que en él habita, transita, y convive genera reacciones y respuestas ante un problema arquitectónico; soporte sobre el cual se podrá gestar las ideas para luego pasar de forma obligatoria a la correcta materialización de la

propuesta arquitectónica, en donde el aspecto constructivo inevitablemente será guiado por el aspecto conceptual. Este último constituirá la base del proyecto, en este caso la temporalidad, problema arquitectónico que se manifiesta como un fenómeno donde existen espacios que generan mayor o menor afluencia, tanto de actividades como de personas, espacios que, para este Trabajo de Fin de Carrera, serán denominados como focos encendidos o apagados, respectivamente. Éstos que se presentan como lugares en donde se identifica con mayor claridad: el por qué y el cómo, la distribución, el uso de equipamiento y el espacio público, son elementos que conjugan para hacer de la ciudad un espacio para vivir, y por lo tanto donde el usuario debe tomar parte de manera constante, respondiendo a los hechos que ahí ocurren, y convirtiéndose en el principal protagonista de la apropiación del lugar, mediante el uso del equipamiento a lo largo de todo día, ya sea con mayor o menor intensidad, pero logrando un uso continuo de dichos sitios y equipamientos.

Una vez entendida la temporalidad de manera conceptual, se puede concebir cómo el sector se ve afectado por otros sub-problemas que ésta misma ha causado, tales como : bordes virtuales, dispersión, vacíos espaciales e intersticios urbanos, reflejados en espacios donde existe equipamiento que tan solo responde a una visión unidireccional de actividades, y que por lo tanto no admite explotar de una manera total las potenciales actividades mixtas que ahí se podrían desarrollar, mediante el correcto uso del espacio público y la arquitectura.

Entonces, efectivamente podemos considerar que dentro de los conceptos estudiados, los principales factores que regirán la directriz en este Trabajo de Fin de Carrera son el Espacio y el Tiempo, junto con la intervención en los puntos que se han convertido en vacíos urbanos. Logrando una nueva imagen que establezca una fácil lectura de la ciudad y una apropiación clara del usuario del Sector Mariscal Sucre, donde no solo serán meros espectadores de una realidad, sino directamente partícipes de ella.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Generar mediante un objeto arquitectónico la continuidad de uso en el espacio público dentro del sector Mariscal Sucre a través de una solución real hacia el problema contextual de la temporalidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estructurar una red dentro del sector Mariscal Sucre que permita coser los espacios que han sido identificados como focos apagados, convirtiéndolos en focos encendidos, donde se pueda activar la arquitectura junto con el espacio público.
- Generar una arquitectura de uso mixto tomando las funciones que se desarrollan actualmente dentro del sector Mariscal Sucre, complementándolas con otras nuevas de acuerdo a las necesidades del mismo, como un elemento clave para intervenir en el espacio con un diseño que funcione a lo largo de todo el día.
- Diseñar un elemento arquitectónico donde las intenciones conceptuales se vean directamente relacionadas con la forma y función del mismo, aportando a la ciudad una imagen donde las necesidades del usuario se vean reflejadas tanto en el aspecto constructivo como espacial.

METODOLOGÍA

La metodología del Taller Profesional a cargo del Arquitecto Héctor Paredes se compagina con los requerimientos propios de un Trabajo de Fin de Carrera y constituye una base neutral sobre la cual el alumno puede realizar modificaciones específicas que le permitirán acercarse a una metodología propia, donde la valoración del problema en relación a la coherencia entre el concepto y el objeto logran una correcta respuesta de la arquitectura como disciplina y oficio.

La metodología del presente Trabajo de Fin de Carrera se aplicó de la siguiente manera:

El proyecto inicia a partir de la elección de un contexto determinado (A), éste debe llevar una relación directa frente al usuario (B), ya sea el ser humano: individual, colectivo, grupal, étnico, generacional, etc., que en conjunto producen la problemática arquitectónica a partir de la cual se entenderá como B se expresa en A, o como A constituye el escenario de las características de B.

Al tener las herramientas para el estudio del espacio escogido : sector Mariscal Sucre, se realiza un registro fotográfico en el que se toma como eje longitudinal la calle Reina Victoria, como punto inicial transversal al norte la Avenida Francisco de Orellana y como punto final transversal en el sur la Avenida Patria. En el recorrido el eje interseca con puntos referenciales como: La Avenida Cristóbal Colón, las calles Luis Cordero, Alfredo Baquerizo Moreno (Parque Gabriela Mistral), Juan Rodríguez, Lizardo García, José Calama, Mariscal Foch, Joaquín Pinto, Presidente Wilson, General Baquedano, Avenida Ignacio Veintimilla, Jerónimo Carrión, Vicente Ramón Roca, Francisco Robles, Jorge Washington y Avenida 18 de septiembre, los mismos que determinarán resultados importantes dentro del estudio del sector.

A lo largo de este recorrido se pudo evidenciar cómo las intersecciones entre el eje longitudinal y las transversales forman puntos importantes de concentración y afluencia tanto de usuarios como de actividades (focos encendidos), y cómo los intersticios de los mismos se convierten en lugares donde ningún tipo de apropiación se ve reflejada (focos apagados), junto con la ausencia de espacio público natural o artificial dentro de la franja. Esto denota la carente propuesta arquitectónica de crear espacios que propicien la apropiación por parte del usuario y donde el Arquitecto ha perdido la habilidad de diseñar una ciudad donde es placentero vivir y no por donde solo es necesario transitar. De esta manera surge el interés en uno de los puntos más fuertes de acumulación de focos encendidos, la intersección entre las calles Reina Victoria y Mariscal Foch, denominado Plaza Quinde o más conocida como Plaza Foch (encuentro de cuatro esquinas limitadas por las Calles Reina Victoria y Mariscal Foch), ejemplo claro donde el aglutinamiento de personas es perceptible a lo largo de ciertas horas del día, y donde la presencia de equipamiento de un solo tipo (ocio) es el factor principal de la temporalidad.

Desde este punto (Plaza Foch) se realiza un riguroso registro fotográfico, durante los días: Lunes, Miércoles, Viernes, Sábado y Domingo, en horas claves definidas por las actividades que se desarrollan a lo largo del día, estas horas comprenden el horario entre las 7h00 y las 9h00, las 12h00 y las 14h00, las 18h00 a las 21h00; y, las 23h00 a una hora en la madrugada.

Una vez que se recopiló el registro fotográfico, se procedió al análisis del espacio a través de la interpretación de fondo y figura en un mapa de llenos y vacíos del lugar, este trabajo reafirmó los hechos que se observaron a través del lente de una cámara, en este mapeo se observa como los puntos de quiebre (intersecciones) generan lugares de concentración, y cómo la ausencia del espacio público provoca una urgente intervención de los focos apagados dentro del sector de estudio.

El momento en que los análisis tanto fotográfico como de mapeo se complementan, inicia el proceso de elección del lugar, donde las directrices que promoverán la intervención en el lugar deben estar determinadas y regidas con el fin de: activar el espacio escogido a lo largo de todo el día, junto con el correcto uso del equipamiento (arquitectura de uso mixto), y la relación directa del usuario con el espacio público.

Una vez que se ha escogido el lugar, en este caso el punto ubicado en las calles Luis Cordero y Reina Victoria (relación directa con el espacio público natural: Parque Gabriela Mistral), se determina cómo la propuesta genérica formal, mediante la definición de partidos y tipologías arquitectónicas, es un reflejo de las respuestas que formalmente se han encontrado mediante el estudio de los espacios que se desean intervenir. (Objeto – contexto)

Posteriormente, mediante la misma metodología que se realizó en la Plaza Foch, y tomando como punto de intervención las calles Luis Cordero y Reina Victoria, se realiza el muestreo y registro fotográfico de actividades en los días : Lunes, Miércoles, Viernes, Sábado y Domingo, y en los horarios comprendidos entre las 7h00 a las 9h00, las 12h00 a las 14h00, las 18h00 a las 21h00 y las 23h00 a una hora en la madrugada, se pasó de manera directa a la determinación de la función del lugar que ha sido escogido, proponiendo actividades que reactivarán el mismo mediante la intervención arquitectónica.

Una vez que la función del lugar ha sido entendida como uno de los ejes de desarrollo del proyecto, se inicia el proceso de diseño mediante las respuestas espaciales (planta – sección), junto con la propuesta constructiva, que en este caso ha determinado claramente las propuestas de fachada, y que en conjunto han dado respuesta a los objetivos que se han planteado previamente.

Por lo tanto, la definición y materialización del proyecto se encuentra inevitablemente ligada con las líneas básicas de la argumentación y definiciones conceptuales de la propuesta, alcanzando así un Trabajo de Fin de Carrera que logrará consolidar una nueva imagen de la ciudad y el lugar, devolviéndole a la comunidad un espacio activo para vivir.

CAPÍTULO 1: CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

La crítica arquitectónica se ha manifestado en varias etapas evolutivas, desde la concepción del proyecto hasta su construcción real, sin embargo esta ha ido perdiendo su sustentación y ha quedado como una práctica sin teoría donde no existe una respuesta enfocada a las necesidades del hábitat del hombre.

En la actualidad un sin número de disciplinas facilitan la ejecución de las obras, sin embargo, esta labor, junto con la práctica de un diálogo del contexto, no tiene un correlato estructurado, donde nace la principal preocupación del arquitecto, ya que resulta muy evidente que el fenómeno arquitectónico está íntimamente ligado a las actividades sociales que él realiza, casi diríamos que es allí donde se produce el fenómeno arquitectónico, donde la confluencia de distintas corrientes de pensamiento y su complementación (sobre todo, con las disciplinas acerca de la sociedad y la naturaleza) se presenta como imprescindible.

1.1 La Arquitectura como imagen y objeto

La arquitectura, vista como una disciplina social y humanista, ha sido desde el irrupción de la modernidad víctima de un lento pero seguro desprendimiento de sus dimensiones espirituales y filosóficas. En su lugar, se ha dado paso a una actividad que obedece a los principios y razonamientos del mercado, regido éste por el capitalismo salvaje que caracteriza a nuestra época. Por lo anterior, esta gran disciplina ha terminado por ser disminuida a poco más que mercancía inmobiliaria, con un valor comercial y monetario fijo, pero sin fundamentos filosóficos convincentes que apoyen su existencia ni, por tanto, la labor creativa de los arquitectos. Esto quiere decir que, si de manera más o menos general, antes del siglo XVIII la arquitectura era una actividad que tenía como fin último reflejar la conexión entre el hombre y su universo, la arquitectura hoy en día es tratada como objeto de diseño (arquitectura de autor), lo cual es equivalente a decir que es poco más que una moda. Es una demostración arrogante de los logros técnicos en materia de construcción, y poco más que forma vacua.

En la primera década del siglo XXI la crisis espiritual, filosófica y social anunciada desde el siglo XIX por Nietzsche (“Dios ha muerto”), identificada también por Husserl (“La

crisis de las ciencias europeas”, de 1936) y por Heidegger, se encuentra lejos de superarse. Esta crisis fue descrita por Octavio Paz de la siguiente manera: “El hombre moderno se sirve de la técnica como su antepasado de las fórmulas mágicas, sin que ésta, por lo demás, le abra puerta alguna. Al contrario, le cierra toda posibilidad de contacto con la naturaleza y con sus semejantes” [*El arco y la lira* (México: Fondo de Cultura Económica, 2003)].

Dado que la arquitectura no se escapa de esta condición de crisis, ésta se refleja asimismo en su mayoría como una inocua producción arquitectónica vanguardista contemporánea dominada por los <starchitects> desde hace un par de décadas, los cuales junto con las nuevas generaciones de arquitectos aspirantes a la fama compiten por la forma arquitectónica más aventurada, más novedosa, más <trasgresora>. El cinismo, la autocomplacencia y el llamado a la deconstrucción paulatina de todos los valores culturales y comunitarios previos parecieran ser sus metas.

A propósito de la producción arquitectónica contemporánea, me voy a permitir utilizar un escrito planteado por Juan Luis Burke en el que plantea el escrito de Heidegger, “La pregunta por la técnica”, publicada en 1954, para poder analizar el estado de la arquitectura como disciplina técnica y artística y así poder develar, si los hubiera, puntos de concordancia e iluminación entre las ideas de Heidegger y sobre la producción arquitectónica contemporánea. (Burke, 2011)

1.1.1 Técnica y Tecnología

Juan Luis Burke señala que la técnica sugerida por Heidegger, es inescapable, ya sea que la neguemos o que la abracemos; sin embargo, lo peor que podemos hacer es considerarla neutra. De la misma forma, el quehacer arquitectónico es ubicuo a nuestra sociedad. La arquitectura encuadra nuestra existencia, da forma e identidad a nuestras ciudades, a nuestras existencias y percepciones sensoriales, y a pesar de ello, nos mostramos en la mayoría de los casos indiferentes a su influencia, indiferentes a sus posibilidades como actividad reveladora de conceptos ligados a nuestra existencia. En pocas palabras, mantenemos a la arquitectura en una postura más bien neutra, codificada, dependiente del mercado, de las leyes de la compra-venta, de las operaciones inmobiliarias de las que salen beneficiados políticos, empresas constructoras, y en las que los usuarios son los

perdedores. Estos últimos son, por lo general, relegados a habitar fraccionamientos que les prometen protegerlos del violento mundo urbano producto de injusticias sociales, y los esconde tras los muros y casetas de guardias de seguridad. La otra cara de la moneda son aquellos complejos habitacionales donde reina la economía de espacio, los materiales baratos, y donde es patente la falta de espacios comunitarios.

Nuestras ciudades son manchas urbanas desarrolladas con poca planeación, poco o nulo respeto a la naturaleza y nula consideración de las necesidades espirituales y sociales que podría ofrecernos la arquitectura. De la misma manera, y regresando a su texto Burke considera que cuando Heidegger nos habla de la tecnología, y aquí hay que considerar que la tecnología es también la base instrumental para la ejecución de toda obra arquitectónica, el filósofo nos demuestra que la tecnología solía tener un papel de revelación de una verdad.

Por otra parte Juan Luis Burke sostiene que lo que Heidegger, en un acto de arqueología lingüística o hermenéutica del lenguaje denomina <tekné>, término del griego antiguo, padre lingüístico de nuestra palabra tecnología, la cual era para los griegos un término emparentado con la <poiesis>, el acto poético, el cual permite “la eclosión del traer-ahí-delante”, es el vehículo mediante el cual se nos permite la revelación artística y poética del mundo, el <producir>. Así pues, para el autor de este texto, Heidegger, la tecnología y el acto de revelación de la verdad están íntimamente ligados.

Ahora bien, un concepto clave para el entendimiento del texto, continuando con la opinión del autor acerca de Heidegger sobre la tecnología es la relación que ésta establece con la naturaleza, una relación por demás superflua, de desdén por parte de la tecnología hacia el entorno natural. De esta manera, Heidegger describe la sumisión de la naturaleza a manos de la tecnología, hasta el punto en que la agricultura, por dar un ejemplo, se convierte en la <industria mecanizada para producir alimentos>, a diferencia del campesino que establece una relación de respeto con su tierra, la cual lo vincula al mundo, sus estaciones y establece el ritmo de su existencia.

De manera analógica, yo me atrevería a sugerir que la arquitectura se ha convertido en un instrumento tecnológico listo para ser implementado. La arquitectura se ha convertido en una herramienta tecnológica lista a ser desplegada. Por ejemplo, en un abrir y cerrar de

ojos se es capaz de construir barrios enteros de casas de interés social, idénticas, estáticas, defectuosas de antemano, y que en la gran mayoría de los casos carecen de la mínima inversión en espacios comunes o parques. Por otro lado, la arquitectura al servicio del Estado es igual de deficiente. Se gastan enormes cantidades de dinero en concebir edificios monumentales carentes de significado para el pueblo, las únicas razones por las cuales la gente les conoce; sin embargo, son por las grandes fallas, retrasos en sus procesos de construcciones, y por convertirse en símbolos de la insatisfacción que una gran parte de la población siente hacia el Estado.

La esencia de la tecnología, dice Heidegger, no es nada tecnológico. En otras palabras, lo que se hace con las herramientas no es en esencia tecnología, la tecnología tiene que ver con el aspecto real del objeto, el cual tiene la capacidad de revelarnos algo.

En este sentido, me gustaría hacer hincapié en la manera en que la arquitectura, vista como una disciplina tecnológica, tiene la capacidad ulterior de revelarnos algo. En específico, y aquí tomo prestado otro concepto visto desde la luz heideggeriana: el concepto de <habitar>. La preocupación de Heidegger en cuanto a considerar a la arquitectura mero objeto artístico, lo llevó a desarrollar la idea de <habitar> desde su punto de vista ontológico. Para él, <habitar> tenía una dimensión de encontrarse en armonía con el mundo; en otras palabras, <habitar> el mundo es una actividad liberadora, cultivadora, nutritiva espiritualmente. Ideas que consideraba perdidas a mediados del siglo XX. (Burke, 2011).

CONCLUSIÓN

Las últimas palabras de Heidegger en el ensayo sobre la tecnología pudieran interpretarse como un llamado y crítica a la acción. Dice el filósofo: “Cuanto más nos acerquemos al peligro, con mayor claridad empezarán a lucir los caminos que llevan a lo que salva, más intenso será nuestro preguntar. Porque el preguntar es la piedad del pensar”. En este sentido, habría que comenzar a preguntarnos por qué no nos merecemos ciudades más democráticas, con un desarrollo urbano mejor planeado y donde la arquitectura fuera capaz de revelarnos que la existencia humana encierra posibilidades, dimensiones y carismas que ya hemos olvidado.

La crítica hacia la Arquitectura reside en el afán de un retorno hacia las bases esenciales de ésta disciplina, otorgando al Arquitecto, mentor de la creación de nuevos espacios, la posibilidad de tomar un actitud inyectiva hacia lo que actualmente vemos con mezcla de asombro e impotencia como una cadena de marañas que se tejen entorno a objetos “símbolo” de ésta era tecnológica, obras que actualmente son dignas de ser escrutadas, sometidas a juicio y levantar polémica análoga junto con sus bases contextuales.

2. CAPITULO 2: PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

“La Arquitectura como construcción de la ciudad en el tiempo se manifiesta como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta. Con el tiempo crece, adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo.” (Rossi, 1982)

El fenómeno arquitectónico dentro de la ciudad consolidada se ve determinado ante la presencia de un problema dentro del contexto, ya sea actual o heredado, y muchas veces se presenta a través de un proceso continuo de influencias, intercambios y a menudo de contraposiciones entre los hechos urbanos

2.1 Determinación del Problema Arquitectónico: Temporalidad

“Si la arquitectura se enfrenta a un entorno en constante cambio, entonces producto de éste enfrentamiento deberá rechazar su condición de temporalidad; rompiendo toda concepción basada en la eternidad y la permanencia, para lograr adaptarse al entorno, al cambio.” (Cordero, 2011)

La arquitectura debe replantear ahora su condición de inmovilidad en el tiempo y en el espacio, esa condición donde el objeto urbano - arquitectónico pasa a ser una máquina de captura del movimiento y en donde el espacio entiende la transitoriedad de los cambios. Las obras arquitectónicas tienen un carácter peligroso y escasamente contemplado: su componente temporal, una indeterminación y una gran expectativa del porvenir, donde las transformaciones implican una cierta destrucción y un nuevo orden de estructuras.

“Todo plan se orienta hacia las posibilidades del cambio (...) [la ciudad] no debería adoptar un sistema rígido y definitivo, deberá articular cada zona dejando pendiente la posibilidad de enfrentarse con transformaciones imprevistas que pudieran ser necesarias”¹ (Giedion, 1981)

¹ Sigfried Giedion, “La arquitectura fenómeno de transición: Las 3 edades del espacio en arquitectura”, Gustavo Gili, Traductor Justo G. Beramendi, Barcelona, 1981, p. XVI, pp. 720

Si los seres humanos somos en tanto que temporales, la arquitectura nos acompaña en dicha temporalidad, en ese proyectar y construir espacios en los que discurre la vida y en donde se pretende un cambio de visión en la producción de la ciudad, una temporalidad pensada para un entorno fluctuante. La ciudad se transforma en continuo y expresa ese cambio, no únicamente lo hace en sus contextos, en sus ritmos y movimientos, del mismo modo sucede con los habitantes que la perciben.

“Si debe haber un nuevo urbanismo no se sustentará sobre los fantasmas gemelos del orden y la omnipotencia; será la puesta en escena de la incertidumbre, ya no se ocupará de disponer objetos más o menos permanentes”² (Koolhaas, 1997)

2.1.1 Definición de Conceptos:

Una de las principales interrogantes que deberían plantearse el momento de hablar de la temporalidad es: ¿Cómo temporalizamos el espacio? A partir de esto se presentan diferentes relaciones y maneras de plantear respuestas.

Es necesario indagar en dos conceptos importantes que serán la directriz de como la temporalidad actúa en relación a la Arquitectura, circunstancias y situaciones que abarcan la relación ESPACIO – TIEMPO:

1. EL ESPACIO: elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es delimitado por el volumen³ (Larrouse, 2009)
2. EL TIEMPO: magnitud con la que se mide la duración de un determinado fenómeno o suceso⁴ (Larrouse, 2009)

La <temporalidad> acaba siendo uno de los elementos fundamentales del proyecto contemporáneo y la "mutación" uno de sus caracteres principales.

La temporalidad ha modificado la noción de espacio, asociándola a la de tiempo y estableciendo una permanente mutabilidad del contexto físico dentro los parámetros

² Rem Koolhaas & Bruce Mau, “S, M, L, XL”, Monacelli Press, Subsequent, Italia, 1997, pp.1376.

³ Definición según el Diccionario Enciclopédica Vo.1.2009. Larrouse Editorial, S.L

⁴ Definición según el Diccionario Enciclopédica Vo.2.2009. Larrouse Editorial, S.L

espacio-temporales, esto ha marcado la definitiva incorporación del movimiento y por lo tanto del tiempo en la definición del mundo. La cuarta dimensión, la <espacio-temporalidad> teorizada por Bruno Zevi, acaba siendo un término característico de la arquitectura de la nueva era científica.

“La cuarta dimensión pareció responder de modo exhaustivo a la cuestión de las dimensiones en la arquitectura.(...) En arquitectura, se pensó, existe el mismo elemento "tiempo" o, mejor dicho, este elemento es indispensable para la actividad edilicia. (...) Toda obra de arquitectura, para ser comprendida y vivida, requiere el tiempo de nuestro recorrido, la cuarta dimensión. El problema pareció resuelto una vez más. (...)”⁵ (Zevi, Saber ver la Arquitectura, 1981)

La transformación arquitectónica traduce, entonces, un aspecto primario de la condición disciplinar actual. Es ésta una condición volcada a la búsqueda de nuevas modalidades operativas, para el proyecto que se mueve en el campo abierto de los procesos de cambio y desarrollo de la realidad (Monaco, 1999).

2.2 Problema Arquitectónico dentro del Sector Mariscal Sucre

Antes del siglo XIX el sector Mariscal Sucre fue un lugar dedicado principalmente para cultivos. En aquella época, Quito se extendía hasta La Alameda, un parque que establecía el límite norte de la ciudad. A mediados de aquella época, la mayoría de las familias adineradas de la capital vivían en sus palacetes y mansiones que se hallaban en lo que ahora se conoce comúnmente como Centro Histórico. Estas, en su mayoría eran propiedades heredadas por familiares, las cuales se habían sucedido por generaciones a lo largo de la época colonial.

Pero la saturación comercial y el elevado crecimiento demográfico, obligó a los quiteños más pudientes a buscar nuevos lugares para emplazar sus residencias y así vivir en un ambiente más tranquilo. Es en este contexto que nace el barrio de Mariscal Sucre, que sería conocido en el futuro simplemente como La Mariscal.

⁵ Zevi, B. (1981). *Saber ver la Arquitectura* (Cuarta Edición ed.). Barcelona: Poseidón.

La segunda ruta del tranvía de Quito llegó al sector a partir de 1912, ubicando sobre la avenida Colón una estación de trasbordo que conectaba con el tranvía de gas que se dirigía a la aldea vecina de Cotocollao, la cual es ahora parte de la ciudad. Este hecho convirtió a los alrededores de dicha estación en un pequeño centro de servicios para los usuarios, lo cual permitió la proliferación de pequeños negocios en los jardines y zaguanes, que eran adecuados para la instalación de estos pequeños comercios familiares, administrados principalmente por las dueñas de las viviendas. De esta manera, las mujeres empezaban a colaborar con los gastos del hogar e iniciaban así una participación más activa en la economía de Quito. (La Mariscal, 2013)

Hasta la década de 1940 La Mariscal se destacaba por su combinación de roles urbanos: tanto residencial como comercial; aunque este último con un carácter mucho menos activo que aquel dado en el Centro Histórico. En 1957 se inaugura en la avenida Amazonas el primer supermercado de autoservicios del país llamado La Favorita, y con éste, se abre una nueva etapa comercial más amplia para el sector de La Mariscal. (La Mariscal, 2013)

Fotografía No.1:

Tranvía 3 cerca del terminal norte de la línea en la Av. Colón.



col. Allen Morrison

Fuente: <http://www.tramz.com/ec/q/qs03.html>

En la actualidad el sector La Mariscal (término que para efectos de una comprensión más ampliada utilizaremos en el presente Trabajo de Fin de Carrera), se ha convertido como varios dentro del Distrito Metropolitano de Quito, en un sector que nace como una centralidad a través del tiempo, representada con la concentración y actividades en espacios donde el usuario se reúne masivamente, y donde la mutación de actividades genera nuevos centros destinados a actividades y equipamientos específicos.

Fotografía No. 2:

Avenida Colón año 2010



Fuente: Venegas, 2011

La Mariscal ha tomado un sentido bastante interesante y ha volcado sus funciones a un diferente uso de suelos, pasando de considerarse como un barrio residencial y de cierta manera administrativo a un sector en donde la cantidad de hoteles, hostales, restaurantes, cafeterías, tiendas de souvenirs, artesanías y vida nocturna, son el reflejo de la gran cantidad de centros de socialización y diversión en general.

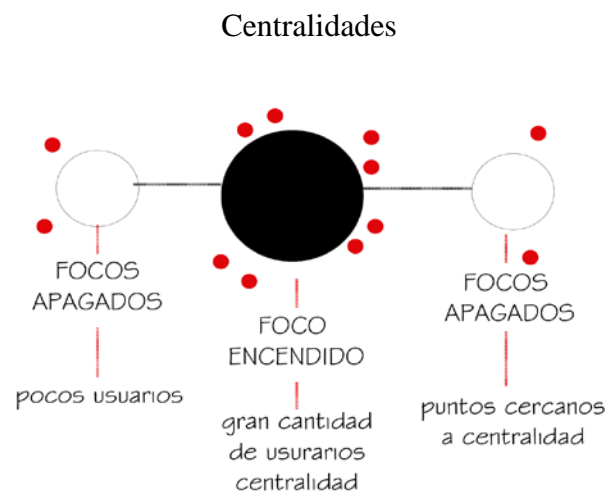
Sin embargo, las características de este fenómeno se evidencian como un problema donde el usuario al tomar parte temporal de los equipamientos que aquí se encuentran, han generado una separación de lo que en realidad conlleva la experiencia de apropiación del espacio.

2.3 La temporalidad de las Centralidades: focos encendidos vs focos apagados

Una de las principales características de las grandes intervenciones urbanas es su capacidad de generar procesos de centralidad. La idea de la centralidad urbana en el Sector la Mariscal hace referencia a la capacidad de ciertos espacios o elementos urbanos de articular flujos de todos los tipos. La articulación de estos flujos depende del grado de influencia de estos espacios sobre los demás componentes del sistema urbano.

Dentro del sector La Mariscal la configuración de lo construido y la función del espacio van generando focos o puntos de más o menos importancia y afluencia; focos, que para el presente Trabajo de Fin de Carrera serán denominados como: focos encendidos o apagados, respectivamente.

Esquema No. 1:



Fuente: Venegas, 2013

2.3.1 Focos encendidos dentro del Sector

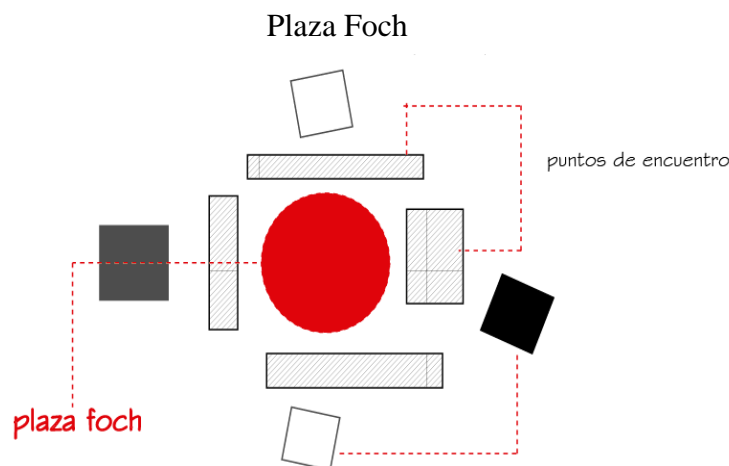
Los Focos encendidos se presentan como puntos estratégicos dentro del sector donde la afluencia de equipamiento y usuarios es significativa. Las intervenciones a gran escala

por su carácter unitario y con fuerte contenido proyectual, proponen un tipo de centralidad relativa en la medida que quedan difusas el reparto público-privado cuanto al uso de los espacios.

2.3.1.1 Referente de Foco Encendido: Plaza Quinde – Plaza Foch

Uno de los espacios que responde a las características de foco encendido y podría decirse que el más significativo dentro del sector de la Mariscal es: La Plaza Quinde o más conocida como Plaza Foch, este es un punto de encuentro donde se evidencia el aglutinamiento de equipamiento, y que a pesar de llamar la atención de gran cantidad de usuarios no logra mostrarse como una zona donde las actividades que se van desarrollando a lo largo del día mantengan un ritmo continuo de apropiación. Dentro de la descripción de La Mariscal podría entenderse como una de sus principales centralidades del sector, donde es evidente como los puntos de encuentro no manejan un lenguaje que los relacione entre sí, mucho menos responde a las necesidades con espacios comunitarios y públicos que permitan el desarrollo de nuevas actividades que están relacionadas con los fenómenos que aquí ocurren.

Esquema No.2:



Fuente: Venegas, 2013

La Plaza Foch conocida hoy en día como un punto en el que la gente de toda edad, nacionales y extranjeros, crea una atmósfera cosmopolita, se ha convertido en un perímetro de cuatro esquinas, lleno de equipamientos de un solo uso donde se ofrece la posibilidad de disfrutar la gastronomía, tomar un café durante el día o,

simplemente, deleitarse con un coctel y cerveza por la noche, sin embargo sentarse a disfrutar de la vista y de las actividades que aquí se despliegan se ha convertido en un privilegio al que solo los usuarios que hacen uso de estas instalaciones tienen acceso. Por el contrario, la falta de espacios públicos junto con equipamiento de uso comunitario muestra la deficiente planificación al no encontrar áreas donde las actividades que puedan realizarse reflejen una propuesta urbana de espacio público de libre uso y apropiación.

Fotografía No.3:

La Plaza Foch, el antes: año 2010



Fuente: Venegas, 2010

Fotografía No.4:

La Plaza Foch, el después: año 2013



Fuente: Venegas, 2013

2.3.2 Focos Apagados

Los focos apagados dentro del sector se presentan como puntos donde las actividades no poseen ningún tipo de fortaleza en cuanto a las intenciones que debería reflejar la propuesta tanto arquitectónica como de equipamiento dentro del espacio.

Los focos apagados podrían considerarse como terrenos vacíos o *Terrain Vague*, término con el que los define y califica Ignasi Solà-Morales, donde a pesar de su actual ocupación y propuesta, finalmente no responden a la apropiación por parte del usuario

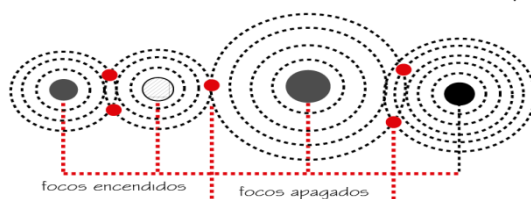
Ante esta situación la relación entre la ausencia de uso, de actividad y el sentido de libertad, es fundamental para entender estos espacios como lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana convirtiéndose en áreas simplemente deshabitadas, inseguras e improductivas (Solera, 2013)

2.4 Encuentro de Focos Encendidos y Apagados

Los focos encendidos al presentarse como centralidades con gran cantidad de equipamiento junto con las actividades que albergan, pueden ser representados como puntos que generan ondas desde su epicentro, éstas al alejarse del mismo van perdiendo intensidad hasta encontrarse con otro foco encendido. En el intersticio o vacío de estos dos puntos, se genera un tercero, que constituirá el nuevo espacio de actividades.

Esquema No.3:

Encuentro de Ondas



Fuente: Venegas, 2013

2.5 Problemas Urbanos provocados por Temporalidad en la Mariscal

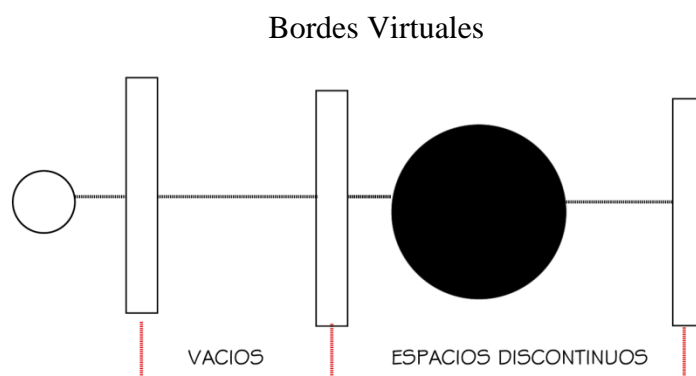
La temporalidad abarca una serie de problemas que tienen una relación directa con el fenómeno del tiempo, evidenciando las carencias tanto espaciales como funcionales que existen dentro del sector de La Mariscal.

2.5.1 Bordes Virtuales

BORDES: son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Es el límite entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como ser vías del ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Estos bordes pueden ser suturas (líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones). (Kevin Lynch ,1959)

“Esta definición, desde un enfoque perceptual, presenta el borde como una línea que separa dos espacios social y físicamente diferenciados y constituye bien sea un ruptura o una sutura de la continuidad urbana.”(Natalia C. Villamizar-Duarte, 2012)

Esquema No. 4:



Fuente: Venegas, 2013

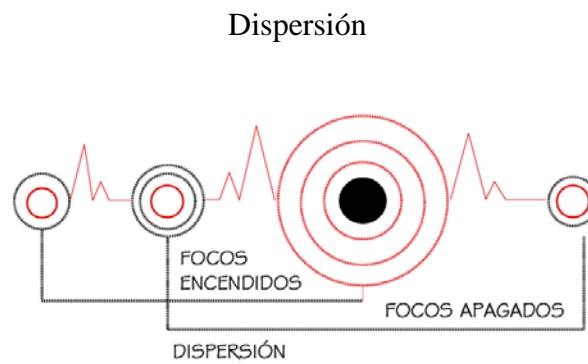
En este sentido los bordes se muestran como una línea de ruptura entre los focos encendidos y apagados, generando espacios de conflicto donde las condiciones de inclusión y de pertenencia como un espacio de oportunidad, se van diluyendo en cuanto

los focos se alejan o se acercan, es decir tradicionalmente se ha representado como un espacio de convergencia o divergencia, de apropiación colectiva o de segregación social.

2.5.2 Dispersión

“Muchas ocasiones encontramos el término de dispersión cercado por la palabra fragmentación, ya que es claro que para poder dispersar alguna cosa, debe, en primera instancia, estar con apariencia única de un todo.” (Passaro, 2005)

Esquema No. 5:



Fuente: Venegas, 2013

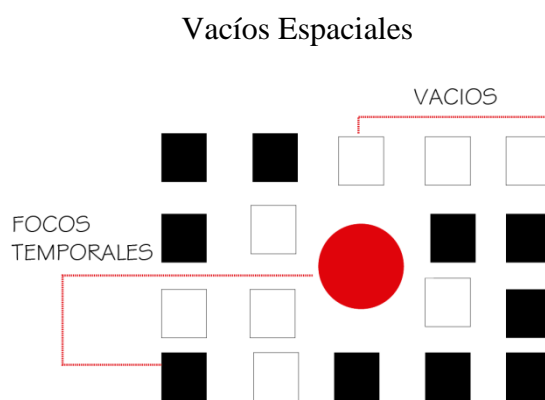
En este caso al referirnos a la dispersión como problema arquitectónico, consideramos que la presencia de focos encendidos y apagados dentro del sector, genera un aislamiento de actividades entre sí, creando espacios donde el reflejo de los múltiples estados de centralidad (que se estudia desde la dinámica de la dispersión) se relocalizan para incluir o excluir nuevos territorios. Esto implica revisar nociones de centralidad en relación a las periferias y a su constante proceso de transformación.

2.5.3 Vacíos e Intersticios Urbanos

Se puede decir que los vacíos urbanos configuran y estructuran la forma de la ciudad, puesto que son un punto de pausa dentro del crecimiento acelerado de las urbes, sin embargo, estos al presentarse como espacios relegados, modifican su proyección, presentándose como espacios ocultos y sin uso, olvidados por la ciudad y sus habitantes. Ignasi de Solà – Morales los denomina “Terrain Vague”. (Ignasi, 2002)

Con la acuñación del término **Terrain Vague**, Ignasi de Solà-Morales se interesa por la forma de la ausencia en la metrópolis contemporánea. Dicho interés se focaliza en las áreas abandonadas, en los espacios y edificios obsoletos e improductivos, a menudo indefinidos y sin límites determinados, lugares a los aplica el vocablo francés de *terrain vague*. Frente a la tendencia generalizada a reincorporar estos lugares a la lógica productiva de la ciudad transformándolos en espacios reconstruidos, Solà-Morales reclama el valor de su estado de ruina e improductividad. (Terrain Vague).

Esquema No. 6:



Fuente: Venegas, 2013

En cuanto a los vacíos podemos anotar dos tipos, que nos aclaran de una mejor manera el significado en cuanto al espacio.

Vacíos Residuales : Vacíos residuales han sido considerados como áreas en las que no se puede desplegar tipologías de intervención, ya que son dependientes a una estructura mayor, es decir no poseen ningún grado de autonomía que haga posible incidir o provocar un cambio sustancial sobre éstas áreas. Estos espacios los podemos encontrar de forma adyacente a los “no lugares”⁶ (Montecinos, 2005)

Vacíos Intersticiales: A diferencia de los residuales, éstos son posibles de re-significar y poner en valor, ya que poseen una autonomía y una lógica propia, que nos permite desde ahí, establecer un nuevo orden en el sector. (Montecinos, 2005)

⁶ “si un lugar puede definirse como lugar de identidad e histórico, un espacio que no puede definirse ni como un espacio de identidad, ni como relacional ni como histórico, definirá un no-lugar” Auge, Marc

Dentro del sector los vacíos intersticiales se enfrentan no solo a la calidad de física del lugar, sino también a las sensaciones que se generan. Al concentrar la centralidad mayor cantidad de equipamiento y usuarios, los vacíos se convierten en zonas de peligro y desligadas al carácter y contexto del lugar.

CONCLUSIONES

El problema arquitectónico es una determinante fundamental para el estudio del sector, a través de este se conoce la realidad del espacio y por lo tanto se pueden ofrecer las posibles soluciones que justificarán la intervención del mismo.

La temporalidad en el sector de la Mariscal se ve manifestada como respuesta de la apropiación del usuario frente al equipamiento, siendo este partícipe de la realidad social urbana, en un contexto donde el tiempo y espacio poseen una relación tan estrecha que tienen que funcionar a la par.

La tarea del espacio público y de la arquitectura urbana como manifestación física capaz de absorber diferencias es crucial, así la arquitectura urbana por su condición de medio de encuentro tiene la potencialidad de revertir una condición histórica de diferencia hacia una condición contemporánea de inclusión.

Juntos, el espacio público y la temporalidad, vistos como un fenómeno arquitectónico, tienen el potencial de articular espacio y tiempo vividos de maneras que evidencien la multiplicidad y riqueza de los espacios y tiempos que el entorno moderno tiende a opacar las interacciones entre los componentes físicos, mentales (sensibles e inteligibles) y sociales o colectivos: uso, memoria, imaginación y expectativa espaciales y temporales.

3. CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: CONTEXTO - LUGAR

El Sector de la Mariscal se extiende, de sur a norte entre las Avenidas Patria y Orellana; y, de este a oeste, entre las avenidas 12 de Octubre y 10 de Agosto.

En un inicio, La Mariscal se conformó por villas solariegas diseñadas con estilos eclécticos y rodeadas de jardines, donde las familias acaudaladas pasaban los fines de semana. Posteriormente, albergó a las élites quiteñas, que encargaron la construcción de sus residencias a arquitectos extranjeros que plasmaron lo más exótico y novedoso de la época, sin embargo a largo de la historia y el cambio de planificación urbana ha ido adquiriendo nuevos matices y actualmente es conocida como el principal centro de ocio y diversión de la zona centro – norte del Distrito Metropolitana de Quito (zona rosa)

3.1 Estudio de la Trama Urbana del Sector

Para el presente Trabajo Fin de Carrera se ha tomado como eje principal la Calle Reina Victoria, para de esta manera conocer como la trama urbana ha influenciado en el desarrollo de actividades y equipamiento dentro del sector, esta columna vertebral es la base de las articulaciones que se presentan en el barrio, una de ellas, la conocida Plaza Foch.

3.1.1 Puntos Focales dentro del Sector La Mariscal

Lo puntos focales dentro del sector son reconocidos como un área determinada del espacio elegido, en donde se refleja una jerarquía dada, ya sea por la arquitectura propia del lugar o por elementos contextuales y de actividades que organizan la mayor o menor afluencia de usuarios.

Esquema No.7:

Focos dentro del sector



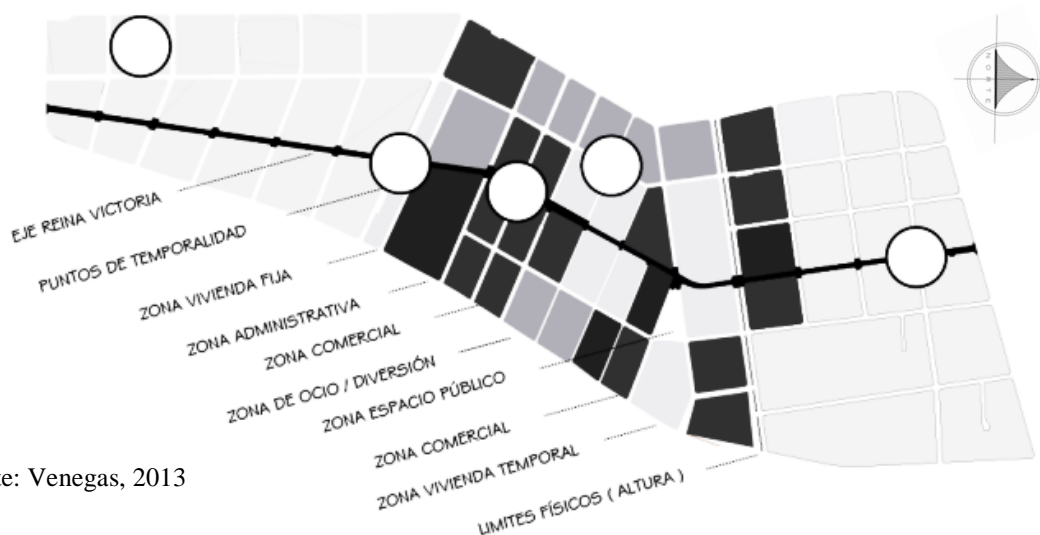
Fuente: Venegas, 2013

Los focos encendidos dentro del sector se ven influenciados por condicionantes como el uso de suelos, los quebres en la trama urbana y los espacios públicos.

En cuanto a las actividades determinadas por el uso de suelos se podría señalar que el equipamiento propuesto dentro del sector genera mayor o menor afluencia de usuarios, mientras que en lo que a la trama urbana se refiere, resulta coincidente que estos mismos puntos se conviertan en espacios públicos ya sean estos naturales o artificiales, y que de una u otra manera mantengan el lenguaje de la propuesta masiva de equipamientos destinados a un solo uso en particular.

Esquema No.8:

Condicionantes de los Focos



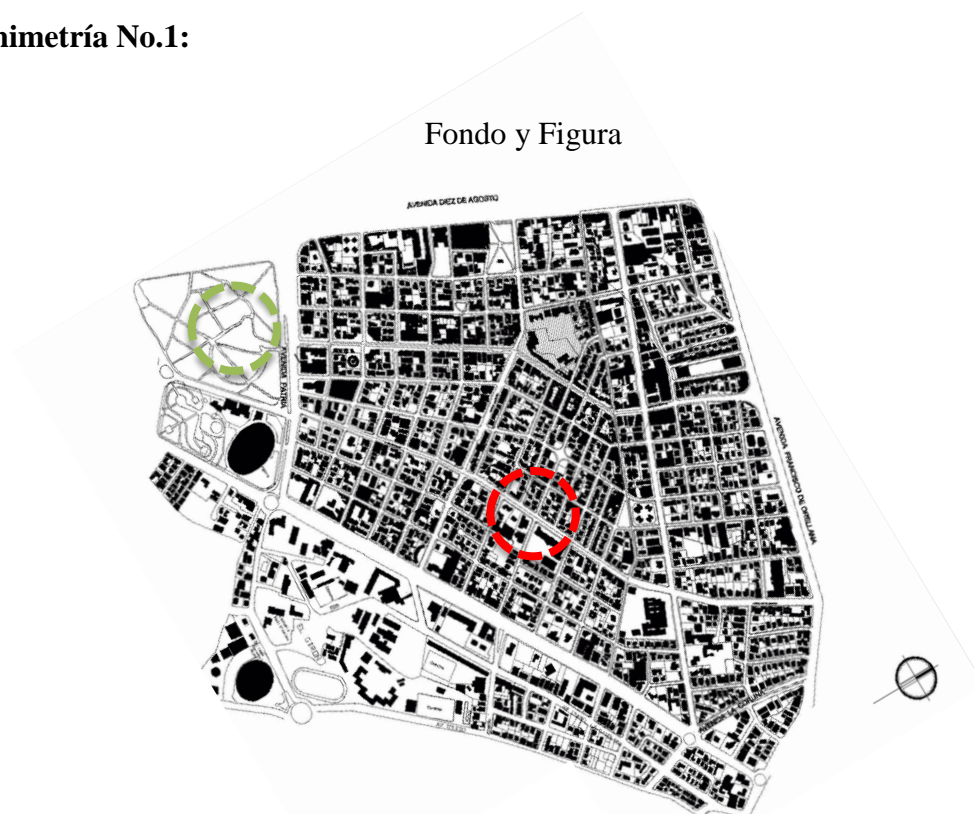
Fuente: Venegas, 2013

3.2 Estudio de la Trama Urbana del Sector

3.2.1 Fondo y Figura

El estudio de fondo y figura permite conocer el estado formal y actual del sector en éste se analiza el contexto inmediato del lugar de manera que se pinta de color negro sobre una planimetría catastral todos los inmuebles o edificaciones que existan, por medio de este proceso obtendremos un plano donde se destaquen los llenos y vacíos. Este análisis permite tener conocimiento de las formas que existen en la ciudad, sus órdenes y desordenes formales, directrices sobre las se pueden obtener conclusiones de una problemática y sus posibles soluciones.

Planimetría No.1:



Fuente: repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/437/1/86305.pdf

El momento en que se conoce los llenos y vacíos dentro del sector, es posible tener conocimiento de cuáles son los sectores donde el uso de suelos se encuentra masificado, los vacantes urbanos, los lotes libres para la intervención arquitectónica y las zonas que podrían ser replanteados con una propuesta urbana.

En la Mariscal, la mayoría de viviendas destaca la tipología de casa patio, el espacio de mayor concentración urbana se acentúa (Plaza Foch), y la trama urbana remata en el cono sur del Barrio con El Parque El Ejido como muestra del espacio público natural más representativo.

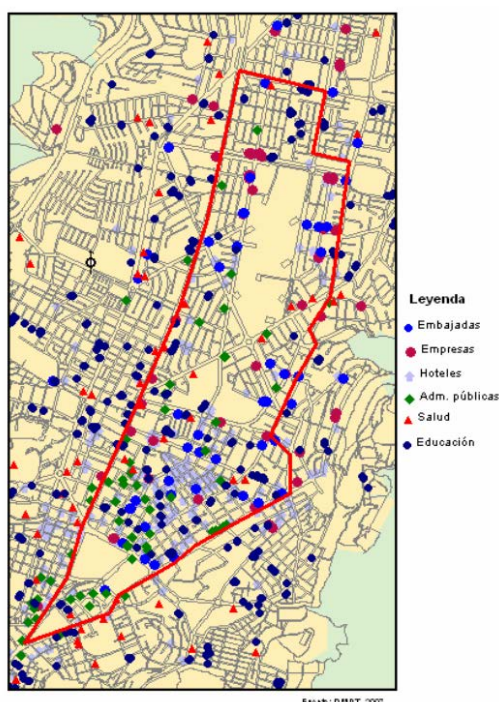
3.2.2 Zonificación dentro del sector: uso de suelo

“La estructura urbana se define a partir de la distribución que ocupan en el espacio urbano las distintas actividades propias de una ciudad, así como los respectivos medios de comunicación o enlace existentes. Estas actividades, al ser clasificadas, permiten identificar los problemas que caracterizan las relaciones que existen entre ellas.”
(Rosales)

El estudio de uso de suelos es de vital importancia en el presente Trabajo de Fin de Carrera, ya que por medio del mismo se logrará identificar como los principales fenómenos de la estructura y forma de un centro urbano, generan problemas arquitectónicos tales como la Temporalidad.

Planimetría No.2:

Centralidades



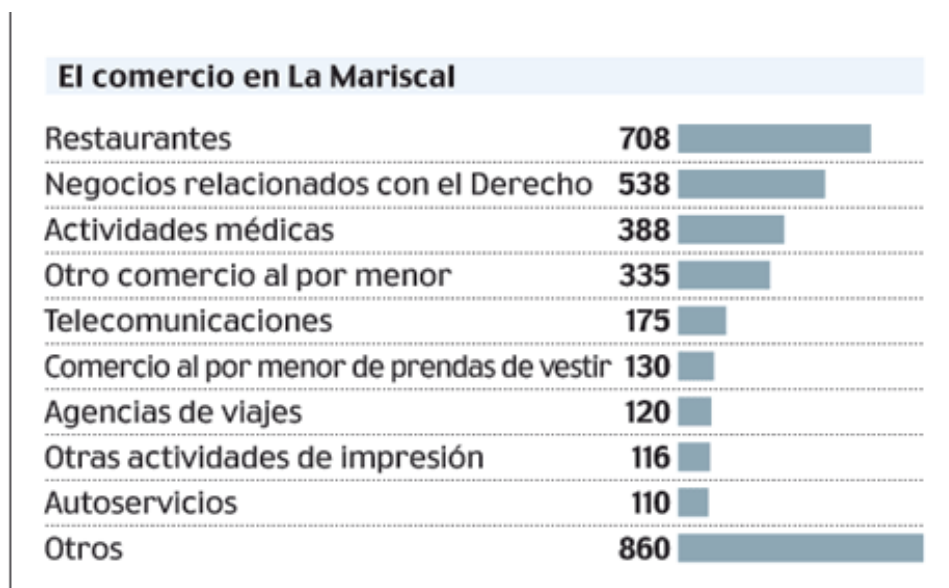
Fuente: <http://www.cepeige.org/Revista/CENTRALIDADES%20URBANAS%20DMQ.pdf>

La centralidades en la Mariscal se encuentra activada tanto por equipamientos de ocio como por entidades de uso administrativo. En la planimetría No. 2 se muestra la gran cantidad de embajadas, empresas, hoteles, zonas de administración pública, centros de salud y elementos de educación.

Se puede entender que la zona cuenta con un variedad de equipamientos que no tienen un lenguaje que los relacione. Funcionan como elementos dispersos que no generan un margen de actividad prolongada.

Fotografía No.5:

Uso cuantitativo de suelos dentro del sector

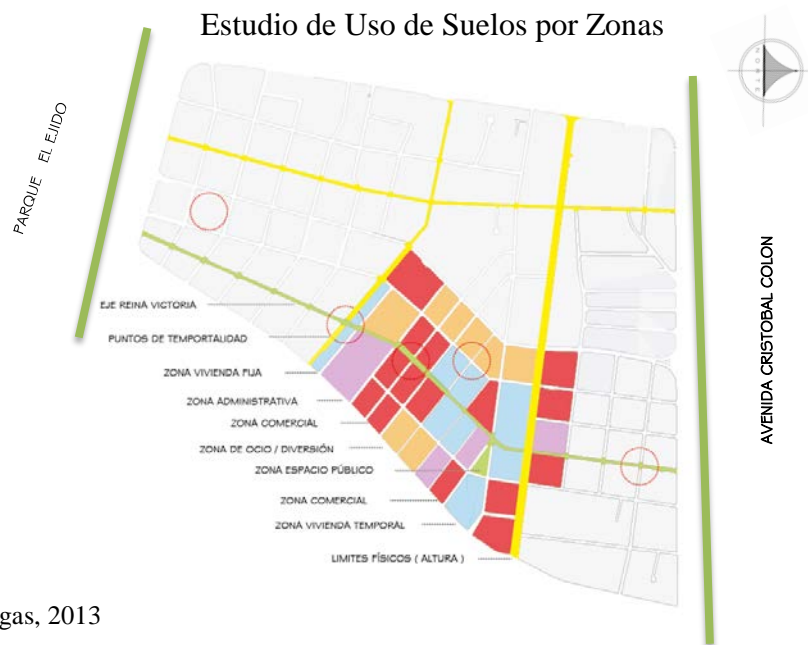


Fuente: Administración Zonal La Mariscal / EL COMERCIO

Fuente: Contenido publicado originalmente por **Diario EL COMERCIO** en la siguiente dirección: http://www.elcomercio.com/quito/La_Mariscal-Plaza_Foch-Quito-Zona_rosa_0_1031296949.html.

Como la tabla presentada en la Fotografía No.5 muestra, es recurrente la cantidad de equipamientos de una orientación, tales como: restaurantes (ocio), negocios (administración), actividades de comercio menor y turismo (comercio).

Planimetría No.3:



Fuente: Venegas, 2013

El estudio de la zona muestra que en el recorrido entre las Avenidas Colón y Patria (Parque el Ejido) por el eje longitudinal la calle Reina Victoria se hallan los siguientes equipamientos: edificios en altura destinados vivienda, vivienda temporal (hoteles, hostales), zona comercial (comercio informal), espacios públicos (Parque Gabriela Mistral), zona de ocio y diversión (perímetro de la Plaza Foch), zona comercial, zona administrativa (oficinas), zona de vivienda fija (residencial), y espacios de comercio artesanal (Mercado artesanal)

Cuando nos referimos al estudio de uso de suelos dentro del sector La Mariscal estamos hablando también de la aspiración de permanencia como una respuesta a las condicionantes que genera la Temporalidad, aclarando como es que el uso uní-direccional de los equipamientos que aquí se encuentran han logrado marcar al sector de manera que no existe un contexto junto con una propuesta arquitectónica que mantenga constante un enfoque de arquitectura de uso mixto.

3.2.3 Espacio Públicos dentro del Sector

Partimos de una premisa fundamental: los edificios ocupan sólo una fracción de la tierra en las ciudades. Tan importante como las estructuras físicas, son los espacios públicos que aparecen en medio de lo construido.

En muchas ciudades desde hace mucho tiempo se ha hecho caso omiso de estos espacios. Hoy, sin embargo, estamos asistiendo a la experimentación audaz e innovadora en urbes de todo el mundo: ciudades reutilizando y re-imaginando sus espacios infrautilizados con el fin de beneficiar a las comunidades y transformar su calidad de vida. (Rainwater, 2013)

Dentro del sector La Mariscal es importante resaltar la ausencia del espacio público tanto natural como artificial, son pocos los lugares que han sido destinados al uso colectivo de los usuarios y por lo tanto la importancia del y hacia el espacio urbano y público ha sido reducida a la propuesta de un equipamiento con áreas privadas sujetas al área que las contiene.

La carencia de espacio público ha convertido al sector en un barrio masificado y lleno de equipamiento, lejos de adaptarse a una propuesta urbana y coherente, se ha transformado también en una zona donde los vacíos e intersticios (posibles espacios públicos) son lugares destinados a la violencia, inseguridad y malestar ciudadano.

Fotografía No.6:

Falsos Espacios Públicos: Calle Reina Victoria y la Niña



Fuente: Venegas, 2011

Fotografía No.7:

Falsos Espacios Públicos: Plaza Foch



Fuente: Venegas, 2011

Las zonas verdes que se han propuesto como espacio público dentro del lugar y que se presentan como un vacío importante dentro del sector, han quedado relegadas y poco explotadas como posibles centralidades públicas.

Los parques y puntos verdes del sector La Mariscal tienden a mostrarse como lugares desconectados del equipamiento que en sus alrededores se plantea, fragmentando la propuesta de como la arquitectura junto con el espacio público podrían concebir un protagonismo urbano, utilizando los elementos antes propuestos como catalizadores de las relaciones sociales, y las nuevas tecnologías como equipamiento básico para el intercambio y la visualización del entorno.

Esquema No. 9:



Fuente: Venegas, 2013

Para efectos de la comprensión global del espacio público, hemos tomado el Parque La Carolina como un entorno verde cercano al sector, mientras que avanzando hacia el sur por la Calle Reina Victoria localizamos otros de menor superficie como son: Parque Gabriela Mistral (Reina Victoria y Luis Cordero), Parque Julio Andrade (Ulpiano Páez y Dávalos) , Parque El Ejido (Avenida Patria y los espacios verdes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana(Av.6 de Diciembre y Patria

CONCLUSIONES

El estudio sistemático urbano del sector es un punto importante dentro de las decisiones que se tomarán en el Presente Trabajo de Fin de Carrera, es así como los puntos que han determinado ciertas características permiten conocer la necesidad de una intervención en el ámbito público y arquitectónico.

La Mariscal dentro de su contexto es una imagen de como la necesidad de espacios públicos y equipamiento de disfrute colectivo se convierten en una herramienta clave de revitalización. La intervención del espacio urbano con áreas o parques donde se contemplen actividades a lo largo del día y se emplee la vigilancia natural para combatir la exclusión y la inseguridad, admite una gestión participativa de dinámicas sociales incluyentes con un pensamiento sistemático que propone que el nuevo concepto de una arquitectura urbana regenerativa dé respuesta a los problemas actuales dentro del sector.

4. CAPÍTULO 4: INTENCIONES URBANAS: SECTOR LA MARISCAL

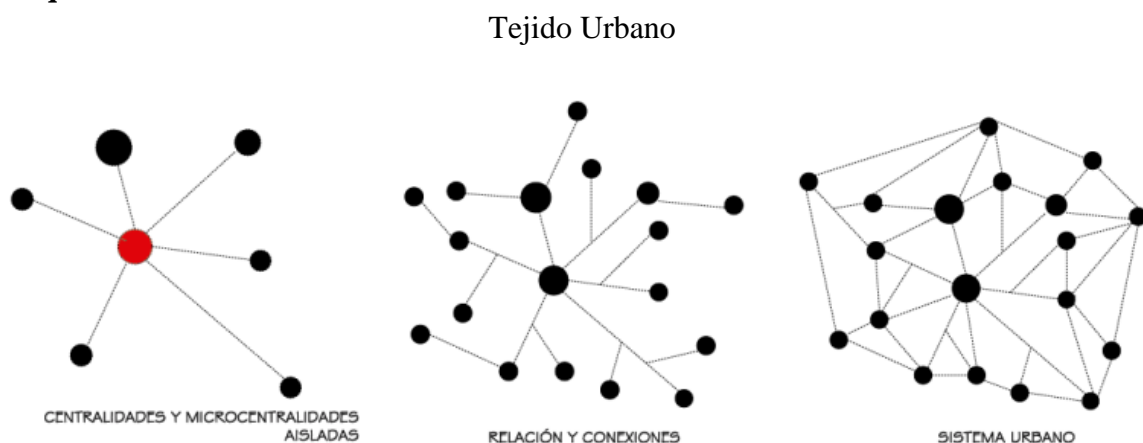
La principal intención dentro de sistema urbano en el sector La Mariscal es proponer la activación de diferentes puntos del mismo por medio de la fusión entre la arquitectura, el equipamiento y el espacio público.

4.1 Creación y Activación de una red: Elemento Urbano

“Las fuerzas que activan la ciudad van cambiando y esto altera la funcionalidad de sus edificaciones. Algunas de ellas son susceptibles a las regeneraciones y nuevos usos, otras en cambio, quedan obsoletas y pasan a ser elementos en abandono, marginales y olvidados dentro del tejido urbano” (Tenka, 2012)

La activación de una red de focos encendidos a lo largo de la Mariscal se muestra como una respuesta ante el estudio real del sector. En el capítulo anterior se observa como algunos focos encendidos están desvinculados entre sí, generando una serie de intersticios tanto físicos como sensoriales. Estos mismos intersticios al ser conectados como parte de un sistema conectan al sector como un tejido urbano.

Esquema No.10:



Fuente: Venegas, 2013

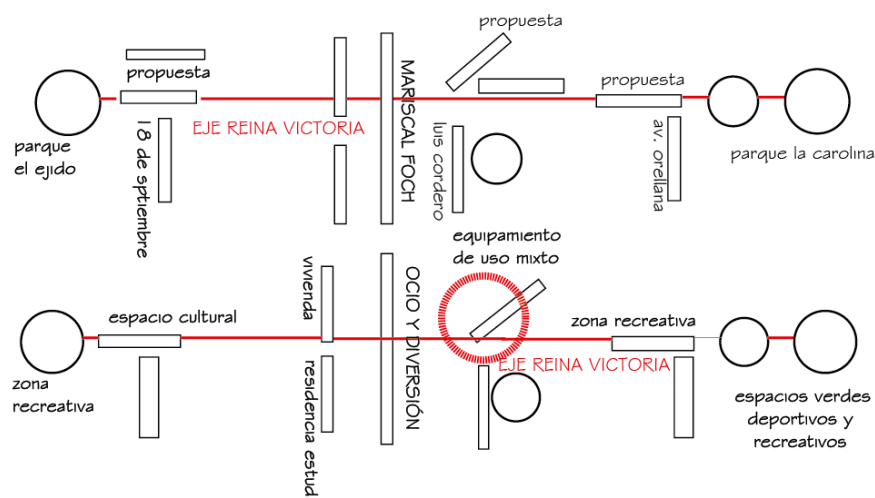
La red dentro del sector podría entenderse como la creación de un sistema lineal que permite conexiones entre diferentes puntos del lugar, en este caso las determinantes que condicionan este sistema se rigen tanto por la existencia y propuesta de equipamiento que

funcionen a lo largo del día en cuanto a la temporalidad se refiere, así como el uso del espacio público como elemento base para una propuesta urbana que responda a las necesidades del usuario que en el convive.

El espacio en su conjunto es pensado como una creación de valores afectivos en los lugares y hacia ellos para revitalizar el sector, son requisitos que recuerdan al término Genius Loci desarrollado por Aldo Rossi desde una visión de la ciudad como <obra de arte>, en la que cada ciudadano que la habita y recorre, la comprende como un conjunto de significados históricos y colectivos.

Esquema No.11:

Propuesta de Red dentro del Sector



Fuente: Venegas, 2013

Tanto el factor de la Temporalidad como de la Arquitectura estarán presentes dentro de este sistema, la propuesta que se genera en cada uno de los puntos reacciona ante las condicionantes del lugar, se solidifica a través de las actividades que lo acogen, y reacciona como un espacio activo en cuanto a los focos encendidos se refiere.

4.2 Creación y Apropiación del Espacio: Elemento a-temporal

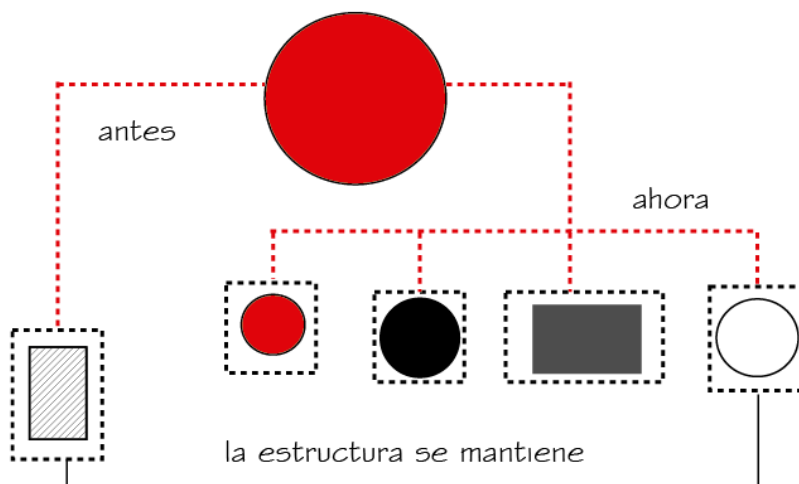
"Para el arquitecto, el punto de partida de su trabajo tiene que ser la toma de consciencia de cómo se produce el juego de la arquitectura y de cómo se desarrolla en el tiempo".

(Rafael Moneo)

El tiempo transforma las cosas, por lo tanto lo que antes poseía un solo enfoque, en la actualidad puede manifestarse como un espacio que abarca múltiples direcciones, mixtas y diversas.

Esquema No.12:

Equipamiento de Uso Mixto: a-temporal



Fuente: Venegas, 2013

Los espacios estudiados dentro del sector han demostrado cómo el equipamiento destinado a una sola actividad no termina sino siendo un lugar donde las personas y la arquitectura tienen una relación como parte de un proceso urbano. La principal actividad que en La Mariscal se ha venido desarrollando en los últimos años está a cargo de los equipamientos que ofrecen ocio y diversión. Esta zona está considerada netamente como un centro de recreación tiene trasfondos históricos, funcionales y espaciales mucho más complejos.

Por esto se propone recuperar y crear una arquitectura que abarque no solo las actividades que ya han sido planteadas dentro del lugar, sino que recobre las que han sido olvidadas en el pasado, formulando una solución donde estos dos tiempos se conjuguen con un nuevo enfoque.

De hecho, **transformar** es, en arquitectura, entrar en relación con una realidad preexistente que obliga a una intervención condicionada por el contexto físico, histórico y cultural al que pertenece. La arquitectura es, entonces, una intensificación, una clarificación, una calificación del lugar y, al ser un ligamen de relaciones existentes, crea la modificación del contexto y, a través del proyecto, establece las condiciones para su misma transformación temporal. (Monaco, Desde la Transformación de la Arquitectura a la Arquitectura de la Transformación, 1999)

La arquitectura a-temporal a la que se hace referencia no solo funda sus bases en conceptos de tiempo, sino también de estructura, si bien es cierto el tiempo identifica su proceso con el cambio y la mutación, la estructura es como un elemento fijo que dará respuesta al contexto en el que se desarrolla.

CONCLUSIONES

El tejido urbano es una estructura de complejidad organizada que existe dentro de las ciudades consolidadas. El proceso que genera una red urbana se basa en focos de actividad humana cuyas interconexiones y elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar las condiciones de la propuesta urbana.

Cuando se permite, la red urbana se auto-organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica.

La arquitectura ata elementos y espacios estructurales para alcanzar la cohesión. Las conexiones en diseño urbano ligan entre ellas a tres tipos distintos de elementos: elementos, naturales, focos de actividad humana y elementos arquitectónicos

Los focos urbanos no están totalmente definidos por las estructuras como un gran edificio o un monumento. Éstos pueden ser más efímeros o modestos. Los focos deben atraer a la

gente por alguna razón, entonces, un edificio o un monumento será un foco solo si ahí existe una actividad bien definida.

5. CAPÍTULO 5: DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El proyecto arquitectónico propuesto toma las bases del estudio del sector junto con las intenciones que desean aplicarse dentro del contexto para de esta manera elegir un espacio donde la necesidad de potencializar el espacio público junto con un equipamiento de uso mixto, generen un nuevo foco urbano dentro del Sector La Mariscal

5.1 Ubicación del Proyecto

El parque Gabriela Mistral ubicado dentro de los límites de la zona de la Mariscal, en las calles Reina Victoria y Luis Cordero, es uno de los sitios que después de haber sido rehabilitado en el año 2011 se ha convertido en uno de los hitos y espacios más significativos dentro del barrio.

Fotografía No. 8:

Parque Gabriela Mistral



Fuente: http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/la_rehabilitacion_de_la_plaza_gabriela_mistral_esta_lista--4007

Se creería que el Parque Gabriela Mistral atrae una gran cantidad de público y actividades, pero de manera contraria a lo que un espacio público representa, ha quedado relegado como un foco apagado debido a que en su periferia el equipamiento propuesto no responde a una arquitectura que se conjuga con el mismo.

Fotografía No 9:

Contexto Actual – contexto frente Avenida Colón



Fuente: Venegas, 2013

Dentro del contexto mediato del lugar se encuentran comercios informales sub-utilizados, lotes vacíos y propuestas de equipamiento totalmente desligadas de la realidad pública del lugar.

En el borde de ingreso por la Calle Reina Victoria y Colón prima el carácter comercial, el uso de oficinas administrativas y el caos vehicular.

Fotografía No.10:

Periferia del Parque – contexto frente lateral izquierdo



Fuente: <http://www.emporis.com/images/show/366750-Large.jpg>

Fotografía No.11:

Periferia del Parque – contexto frente posterior



Fuente: Venegas, 2011

Fotografía No.12:

Periferia del Parque – contexto frente lateral derecho



Fuente: Venegas, 2013

La periferia del Parque se encuentra rodeada por edificios en altura destinados a la vivienda de uso uni-familiar (frente lateral izquierdo) locales comerciales de menor impacto (frente lateral derecho y posterior) y la administración zonal, donde prima la relación directa del equipamiento con el espacio público natural.

En la cabecera sur, y avanzando por eje designado como principal (calle Reina Victoria), está la bifurcación de las calles Luis Cordero y Alfredo Baquerizo Moreno. Estas calles albergan equipamiento comercial, alojamiento y lotes baldíos creando un caos y una difícil lectura del lugar.

Fotografía No.13:

Cabecera Sur – contexto calle Luis Cordero



Fuente: Venegas, 2013

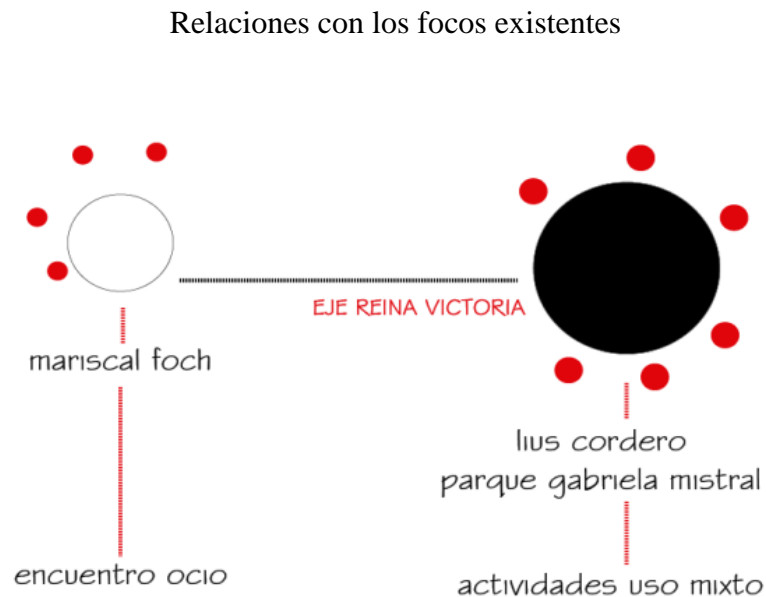
5.2 Intenciones del Proyecto

5.2.1 Intenciones Generales del Proyecto

El proyecto de manera general se manifiesta a través de la reactivación del espacio público junto con un equipamiento que funcione a lo largo de todo el día (edificio de uso mixto).

La zona ubicada entre las calles Luis Cordero y Alfredo Baquerizo Moreno es el espacio donde la propuesta arquitectónica pasa a convertirse en un nuevo foco encendido de congregación y apropiación por parte del usuario.

Esquema No.13:



Fuente: Venegas, 2013

5.2.2 Intenciones Particulares del Proyecto

Las intenciones particulares del proyecto se derivan de las variantes y decisiones que se han tomado para lograr alcanzar la intención general. Dentro del desarrollo del proyecto arquitectónico trataremos a las intenciones particulares tomando en cuenta las siguientes directrices: contexto, forma, espacio, función y construcción.

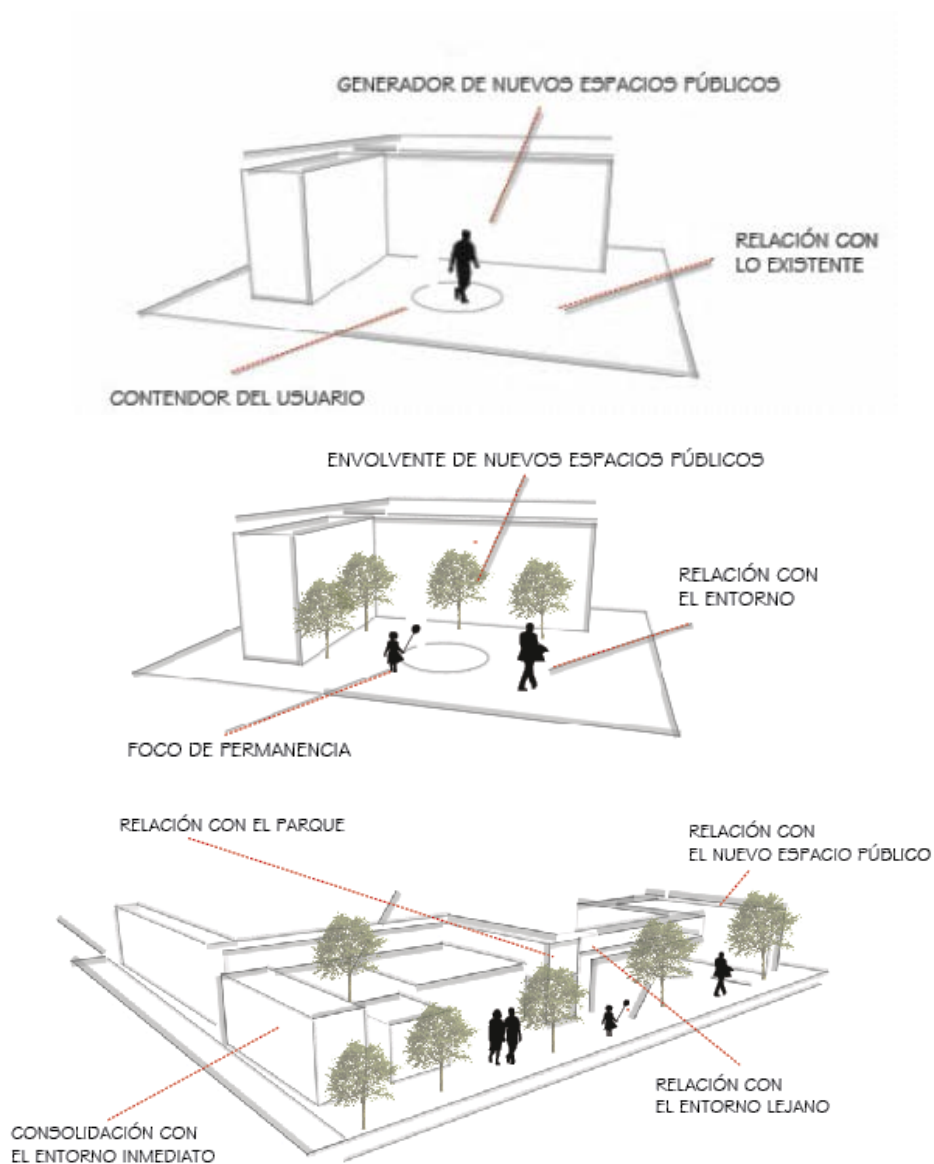
5.2.2.1 Intenciones Formales

Las intenciones formales del proyecto refieren a la manera en cómo van cobrando forma la ideas del proyecto visto de modo integral; las intenciones constituyen una base firme

para el logro del resultado de su expresividad, permitiendo, además, ser desarrolladas para realzar la claridad del concepto inicial del proyecto.

Esquema No.14:

Intenciones Formales



Fuente, Venegas 2013

La configuración formal se presenta considerando las características del lugar, así como también las intenciones en cuanto al estudio del espacio público.

En el esquema No.14 se puede observar cómo se van desplegando las ideas para conceptualizar el proyecto:

1. Abrir espacios públicos que se relacionen con el ya existente (Parque Gabriela Mistral)
2. Generar un elemento arquitectónico como contenedor y envolvente de los nuevos espacios públicos
3. Proponer una arquitectura formal con un frente que consolide el espacio y lo relacione de manera visual con el Parque Gabriela Mistral
4. Materializar un objeto arquitectónico que refleje la secuencia de la trama urbana, junto con la disposición de volúmenes ligeros y poco invasivos dentro del espacio escogido.

El equipamiento propuesto formalmente está conformado por tres bloques que a manera de engranaje se van juntando para crear un solo volumen arquitectónico. Cada uno de estos busca responder a las diferentes condiciones contextuales, espaciales y sociales que se presentan a lo largo del estudio del objeto.

Formalmente la arquitectura propuesta responde de una manera contextual al fenómeno de la conexión en una red urbana, mostrándose como una <columna vertebral> que a través de sus elementos logra la conexión de los focos dentro del Sector.

Cada uno de los volúmenes simétricos y alargados forma parte de un equipamiento que busca congrega una serie de actividades que puedan desarrollarse a lo largo del día, cumpliendo con los parámetros determinados por la Temporalidad.

Los bloques por su forma buscan implantarse en el lugar de una manera equilibrada y poco invasiva, las intenciones se muestran regidas a la propuesta de un equipamiento que se adapte a las formas propias del sitio.

“lo viejo y lo nuevo guardan equilibrio, las partes nuevas de la casa no parece que quieran decir “somos nuevas”, sino más bien susurran “somos parte del nuevo todo”

(Alberto Campo Baeza, Pensar con las manos)

5.2.2.2 Intenciones Funcionales

Esquema No.15:

Edificio de Uso Mixto



Fuente: Venegas, 2013

Como ya ha sido indicado en los anteriores capítulos el problema del sector en cuanto a la temporalidad se da por la falta de equipamiento que albergue actividades de uso mixto. La propuesta proyecta un objeto arquitectónico que junto al espacio público funcione en diferentes tiempos, aplicando una relación entre el usuario, el tiempo y el equipamiento.

5.2.2.3 Intenciones Frente al Contexto

Las intenciones frente al contexto explican como la disposición y las decisiones tomadas en cuanto a la forma y figura del espacio responden directamente a la relación entre el objeto y el espacio público.

Esquema No. 16:

Bloques y Espacio Público: Equipamiento Continuo

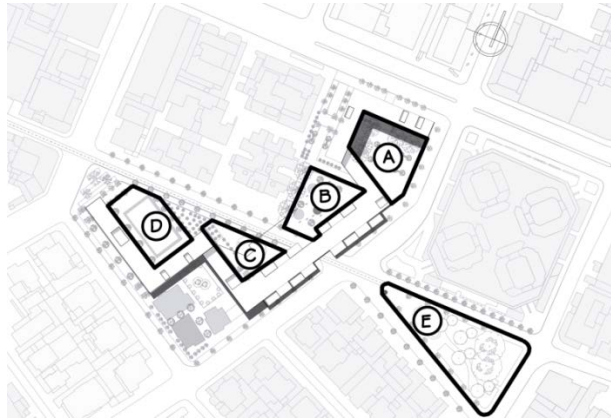


Fuente: Venegas, 2013

El espacio público propuesto se relaciona de diferente manera en cuanto al equipamiento y su grado de permanencia, ya sea de manera visual como de manera física. Se presenta como un componente que relaciona los espacios exteriores, y genera vistas desde el interior del proyecto, cada bloque propuesto tienen una relación directa con las plazas, logrando una proyección desde afuera hacia adentro y viceversa.

Esquema No. 17:

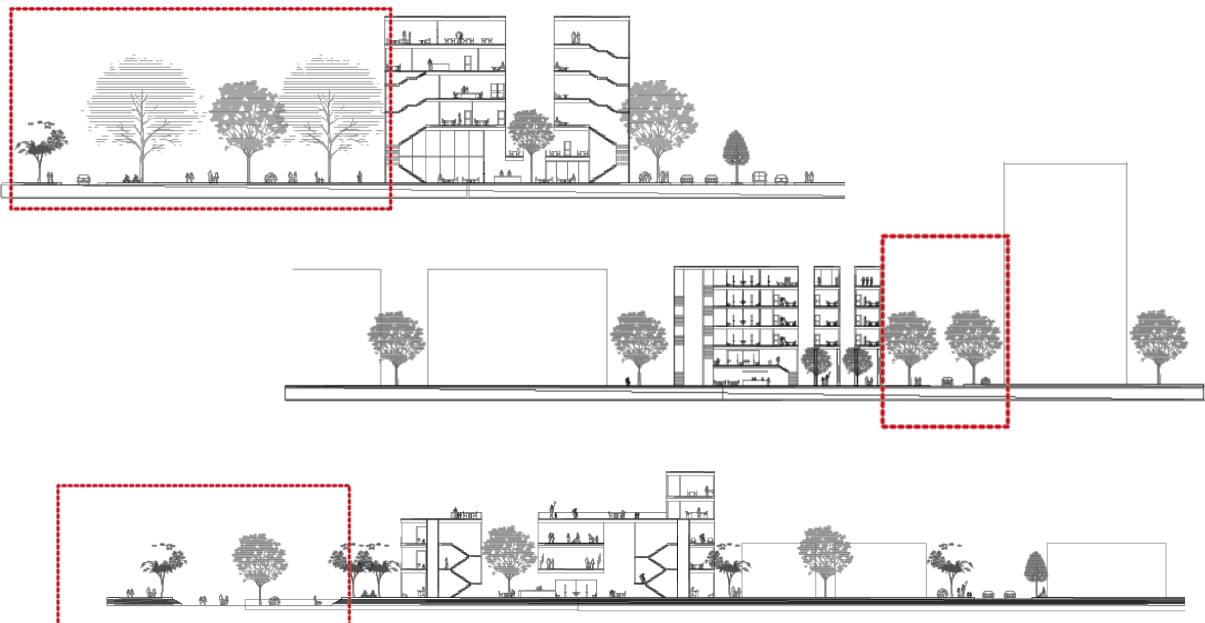
Estructura del Espacio Público: Relación con el Equipamiento



Fuente: Venegas, 2013

Esquema No. 18:

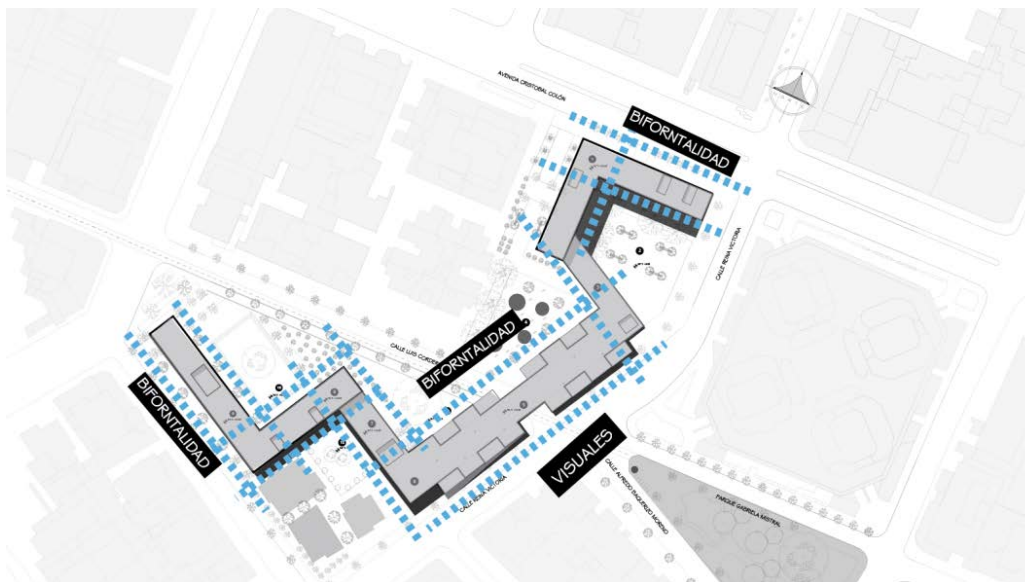
Estructura del Espacio Público General



Fuente: Venegas, 2013

Esquema No. 19:

Bi - frontalidad del Objeto



Fuente: Venegas 2013

El objeto arquitectónico se plantea como un elemento que se relacione en todos sus frentes con el contexto que los rodea, es por esto que ha sido pensando de manera que cada bloque presente una visión absoluta del espacio exterior.

Las visuales desde el interior de los bloques hacia el exterior se relacionarían de la siguiente manera: el Bloque No.1 se relaciona con la Avenida Colón y la plaza que contiene, el Bloque No.2 con el Parque Gabriela Mistral, calle Luis Cordero, la Plaza Comercial y Comunitaria y el Bloque No.3 con las plazas internas entre las edificaciones conservadas y la Plaza Comunitaria.

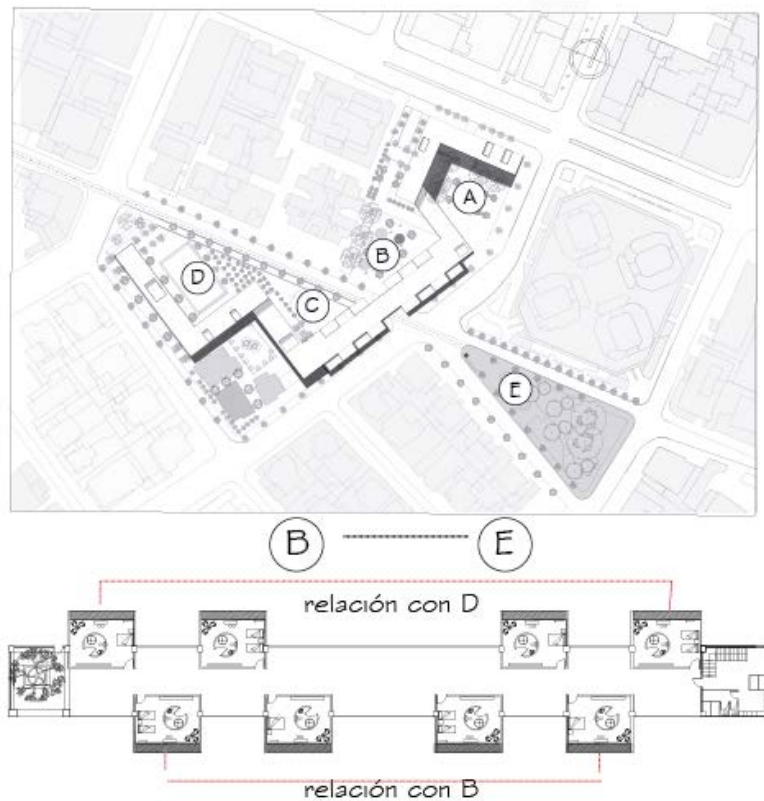
Las visuales en los bloques se relacionan de la siguiente manera: A se relaciona con el Bloque N.1; B, con el Bloque No.1 y No.2; C con el Bloque No.2 y No.3 y con una visual directa hacia el Parque Gabriela Mistral y por último D se relaciona directamente con el Bloque No.3.

Esquema No. 20:

Relaciones Visuales con el Contexto

VISUALES

COMO SE RELACIONA CON EL PARQUE
GABRIELA MISTRAL ?



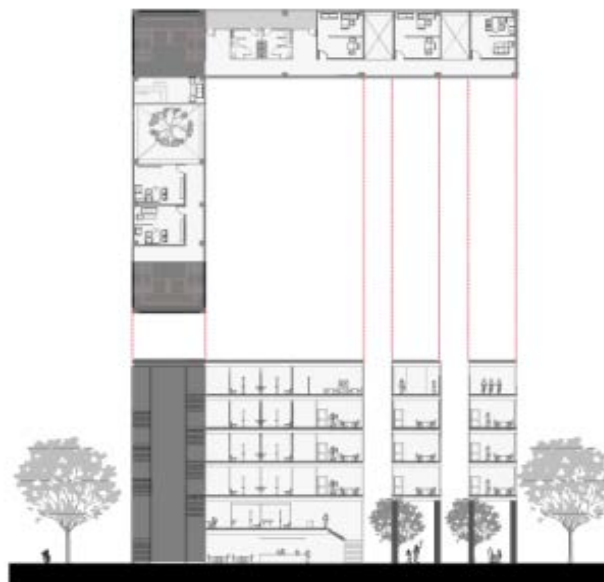
Fuente: Venegas, 2013

5.2.2.4 Intenciones Espaciales

Una vez expuestas las condiciones del espacio público exterior del proyecto es de suma importancia referirse a cómo la exploración espacial dentro del mismo tendrá una relación directa con la forma y el contexto que lo contiene. Cuando efectuamos una exploración espacial se busca definir los espacios y proporcionarles un carácter y cualidad donde el usuario se sienta identificado al momento de estar o transitar en cada uno de estos. Cada ambiente contendrá una actividad acorde a la propuesta espacial, organizando un sistema de diálogo entre todas las partes del proyecto.

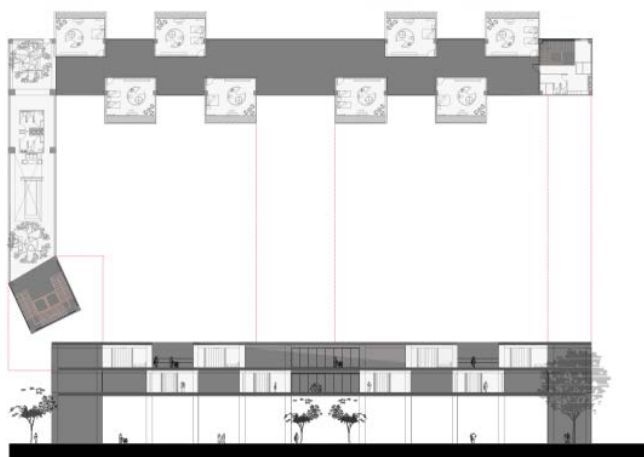
Esquema No.21:

Estructura Espacial: Espacios servidos y servidores



EL BLOQUE 1 :

■ ESPACIO SERVIDORES : CIRCULACIÓN VERTICAL
□ ESPACIOS SERVIDOS : FLEXIBLES



EL BLOQUE 2 :

■ ESPACIOS SERVIDORES : C.HORIZONTAL Y VERTICAL
□ ESPACIOS SERVIDOS : FLEXIBLES

Cada bloque dentro del equipamiento propuesto, está formado por una capsula de espacios servidores (escaleras y elementos fijos), y un área que abarca espacios servidos.

En el bloque No. 1 las escaleras o puntos de circulación vertical se proponen de forma simétrica en los extremos del mismo, éstos para su composición funcional formarán parte de dos unidades que direccionan y permiten el ingreso a las funciones que se albergan dentro de este gran módulo.

En el Bloque No.2 o Bloque Central las actividades que se realizan están condicionadas al espacio servidor (Circulación vertical compartida con el Bloque No.1), dentro de este elemento la fluidez del espacio inicial se convierte en una serie de espacios regidos por un ritmo, en el cual la modulación de elementos se encuentra conectada por un vertebra central.

El Bloque No.3 se presenta con características muy parecidas a las del Bloque no. 1. En cuanto a relaciones espaciales se refiere éste posee dos puntos simétricos de circulación vertical que van generando espacios conectados visualmente pero que de manera funcional albergarían diferentes actividades.

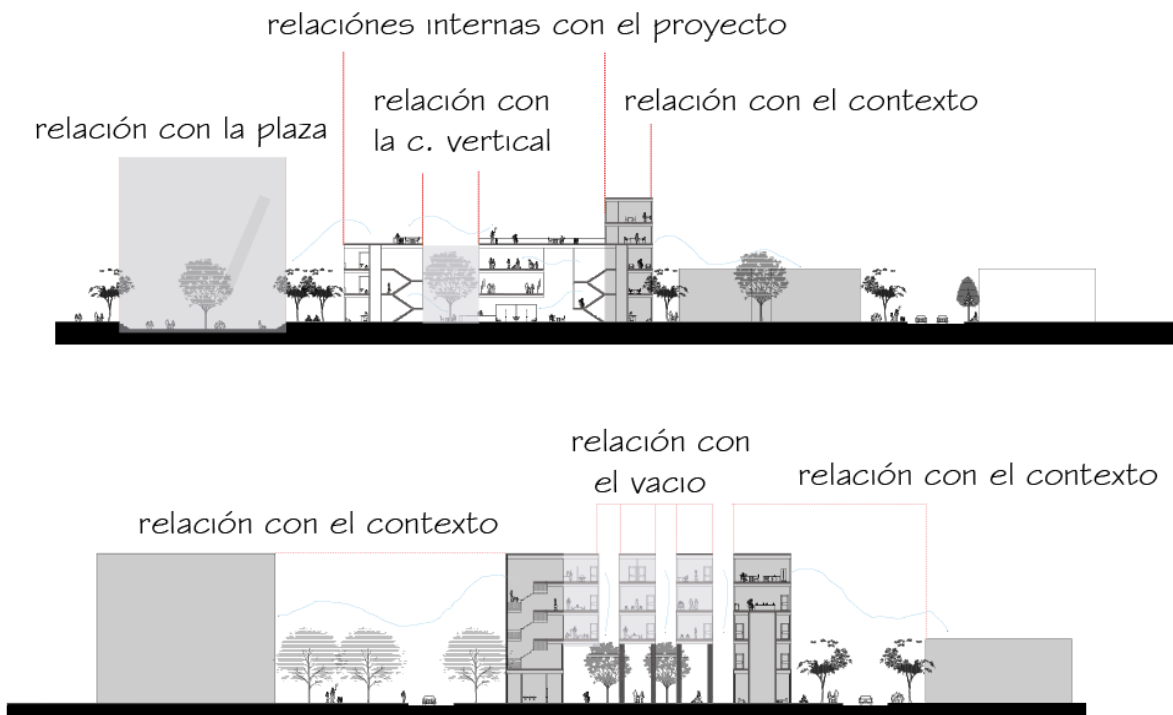
Los vacíos en el elemento arquitectónico están pensando como un artificio para lograr las relaciones visuales entre los espacios, zonas de intersticios de actividades y elementos naturales que logren las mejor condiciones de ventilación y confort.

“La proporción entre macizo y aberturas al exterior depende tanto de la psicología popular como del clima y de los materiales empleados”⁷

⁷ Dollfus por Olgyay (1963)

Esquema No.22:

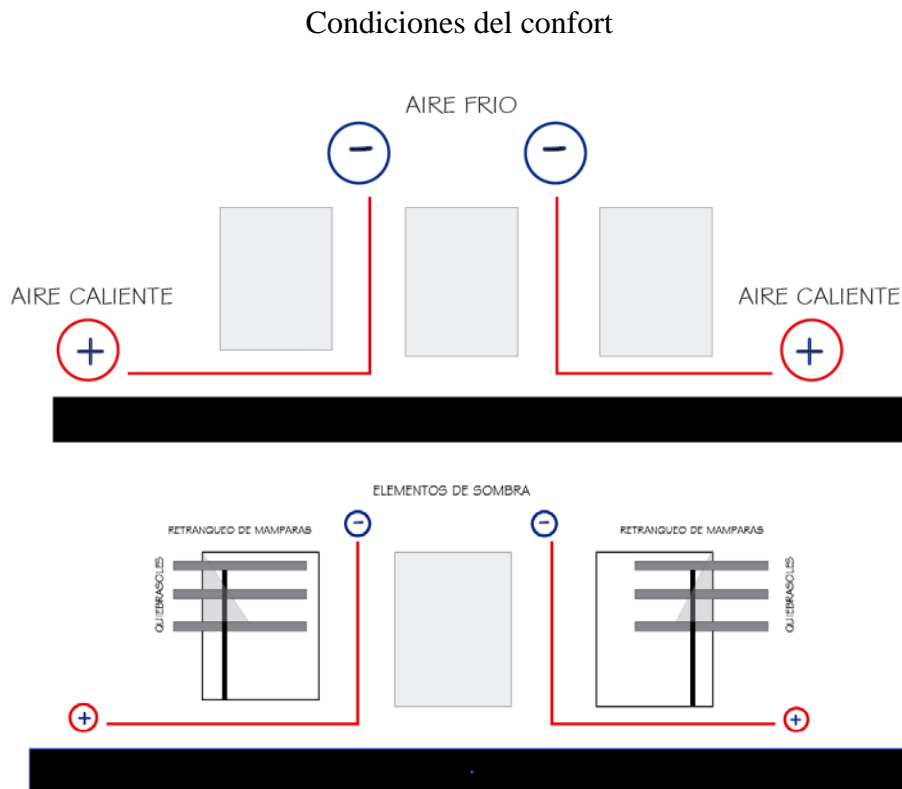
Condiciones del vacío dentro del proyecto



Fuente: Venegas, 2013

En cuanto a la calidad de climatización e iluminación dentro del proyecto se han utilizado técnicas para un mejor aprovechamiento de los mismos, las condiciones óptimas de confort térmico se ven reflejadas en el uso de quebrasoles en el retranqueo de las mamparas de vidrio que se proyectan como elementos de sombra, mientras que los vacíos de piso a techo constituirán el desfogue del aire caliente de las superficies en los niveles más bajos, hacia el exterior.

Esquema No.23:



Fuente: Venegas,2013

CONCLUSIONES

El diseño de un objeto arquitectónico a más de regirse a las condicionantes que le impone el sector es, de manera indiscutible, una respuesta a las intenciones espaciales que se buscan en cuanto a la proposición de espacios y zonas de confort.

Los espacios proyectados son una clara muestra de cómo el arquitecto ha pensado en el usuario y su apropiación hacia el objeto en sí. No es mera coincidencia la disposición de cada uno de los elementos, cada uno de ellos busca acercarse ya sea a una visual, a la integridad de los espacios, o al disfrute del usuario que dentro de ellos habita y convive. La concepción de la arquitectura permite una adaptación a las condicionantes climáticas del sector que se ha tomado como parte de la intervención urbana, la disponibilidad de materiales, técnicas constructivas, costumbres locales, entre otros factores genera un

diseño responsables en armonía con el entorno, y posible a través de las observaciones del medio ambiente.

6. CAPÍTULO 6: OBJETO ARQUITECTÓNICO

Una vez que han sido planteadas las intenciones del proyecto, en este capítulo nos centraremos exclusivamente en la descripción del objeto arquitectónico desarrollado en el Trabajo de Fin de Carrera. Para esta descripción manejaremos los mismos como puntos de las intenciones particulares: contexto - forma, espacio, función, construcción – estructura, y la propuesta de diseño del espacio público (paisajismo)

6.1 Relación Contexto - Forma

El objeto propuesto se emplaza de acuerdo a las intenciones particulares correspondientes al contexto

Esquema No.24:

Forma



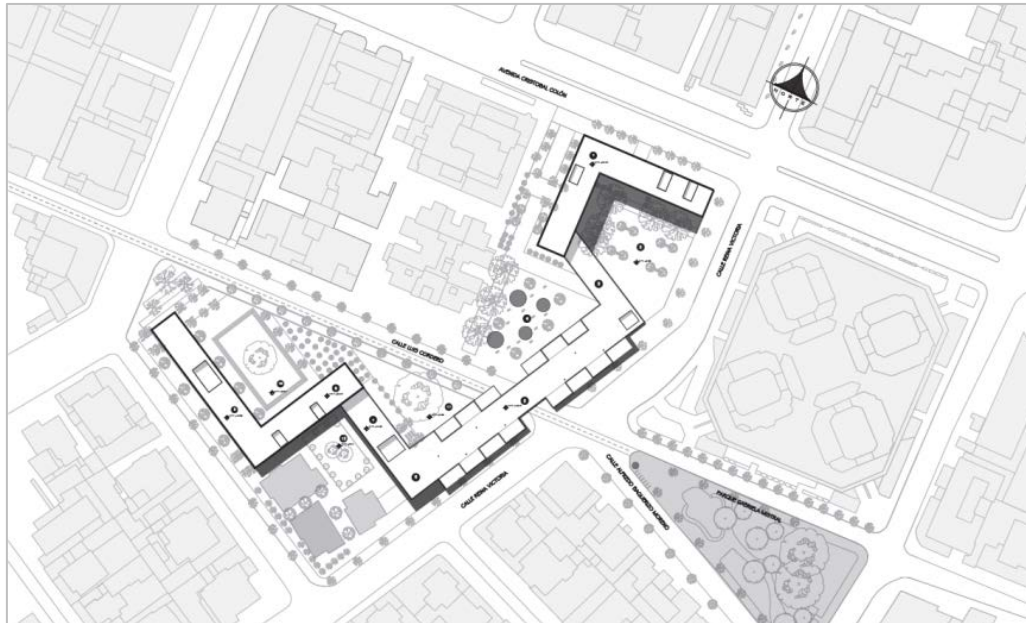
Fuente: Venegas, 2013

En la Planimetría N°4, (implantación general) se puede observar como el objeto se ha emplazado a manera de contendor de los nuevos espacios públicos. El Bloque No.1 se proyecta con una forma el L que abraza a la plaza exterior de permanencia. El Bloque No.2 continúa consolidando el frente (paralelamente) a la Calle Reina Victoria, constituido por un centro del cual se van enraizando una serie de elementos ortogonales.

El Bloque No.3 toma su forma respetando en entorno que ha sido conservado, conteniendo también una plaza comunitaria en el frente de la Calle Luis Cordero para lograr un vacío público.

Planimetría No.4:

Implantación General



Fuente: Venegas, 2013

Render No.1

Vista aérea: forma



Fuente: Venegas, 2013

En cuanto a sus alturas los bloques se manejan con escalas acorde al contexto, se propone un objeto cuya ligereza y transparencia contrarreste el peso formal que tiene.

El Bloque No.1 se compone de 6 plantas 22.20metros), el Bloque No.2 (18 metros) se eleva crenado un pórtico que permite el paso de los autos en planta baja y el Bloque No.3 (13.60 metros) posee tres plantas.

En el Bloque No.2 cabe destacar que se eleva no solo con fines funcionales, su altura permite tener una visual aérea del Parque Gabriela Mistral junto con los nuevos espacios públicos.

Render No.2:

Bloque No.1 y Bloque No.2



Fuente: Venegas, 2013

6.2 Relación Forma – Espacio

La forma de objeto determina la distribución de los espacios. Por su forma longitudinal y alargada el espacio está regido a la tipología de pasillo- habitación, sin embargo admite la propuesta del manejo de elementos centrales como contenedores de puntos fijos. (Planimetría No.5)

El diseño del proyecto arquitectónico partió de la intención de disponer áreas de espacios servidos y servidores, así como lograr la máxima ventilación e iluminación con vacíos de techo a piso (Planimetría No.6)

Planimetría No.5:

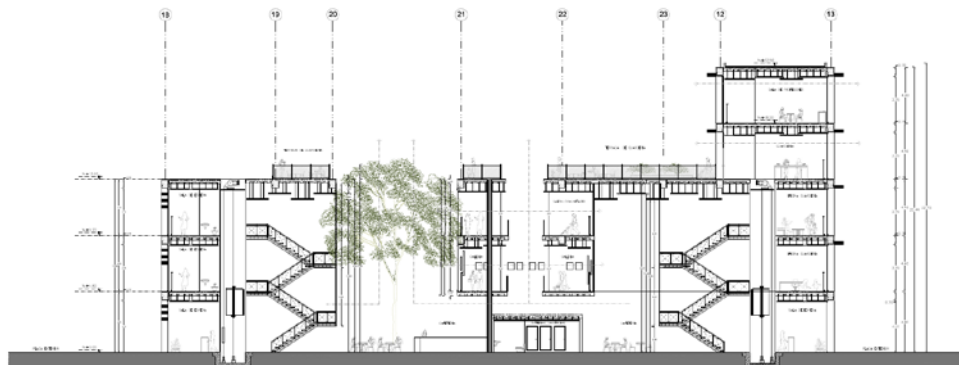
Planta Nv.+12.60 - +13.60



Fuente: Venegas, 2013

Planimetría No.6

Corte Transversal Bloque No.3



Fuente: Venegas, 2013

6.3 Función

Como se ha descrito a lo largo el presente Trabajo de Fin de Carrera la necesidad de proponer un edificio de uso mixto para reactivar el lugar se plantea en función del uso múltiple y complementario de las actividades que aquí se desarrollan.

Los bloques propuestos contienen las siguientes actividades:

Bloque No. 1: lobby de ingreso compartido para el Bloque No.1 y el Bloque No. 3, y espacio destinado a cafetería y oficinas administrativas (las oficinas administrativas contienen un pequeño gimnasio para sus ocupantes y un área de descanso), junto con sus respectivas baterías sanitarias.

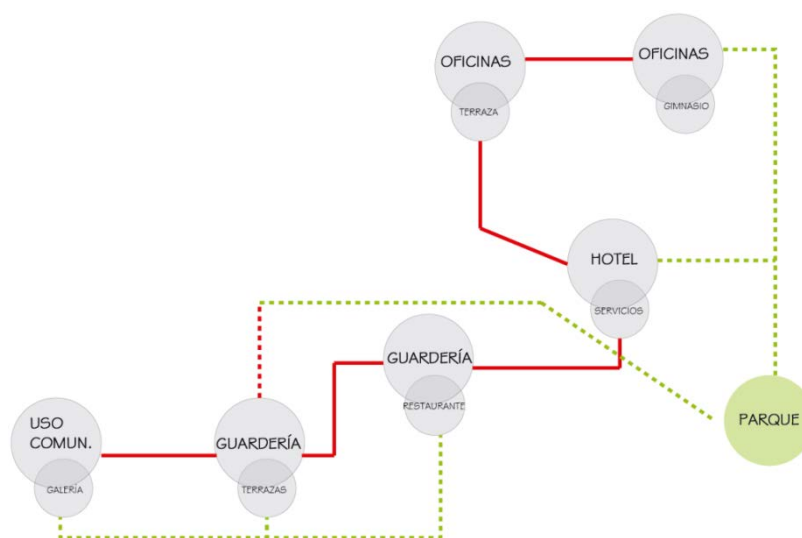
Bloque No.2: Recepción, ingreso al hotel, habitaciones simples y dobles, espacio para servicios de empleados, limpieza y almacenamiento del hotel.

Bloque No.3: restaurante público, ingresos a la guardería y espacios de uso comunitario. Los espacios de uso Comunitario contienen: galería, salón de uso colectivo y baterías sanitarias. Los espacios de Guardería albergan: oficinas, aulas, comedor, zona administrativa, enfermería, terrazas didácticas exteriores y baterías sanitarias.

Las funciones de la propuesta se manejan en relación a cómo los bloques pueden aceptar condiciones de mutación y flexibilidad al compartir actividades. Es decir, si por ejemplo los usuarios del bloque No.1 asignado al área administrativa desean un espacio público de menor tránsito vehicular y afluencia peatonal, fácilmente podrían disfrutar de la plaza comunitaria que se implanta en un sector alejado del eje principal (Calle Reina Victoria).

Esquema No.25:

Relación de funciones



Fuente: Venegas, 2013

6.4 Materiales y Estructura

Una vez que el objeto arquitectónico ha sido descrito desde su relación con el contexto, la forma y el espacio, ahora lo haremos desde su carácter constructivo y estructural.

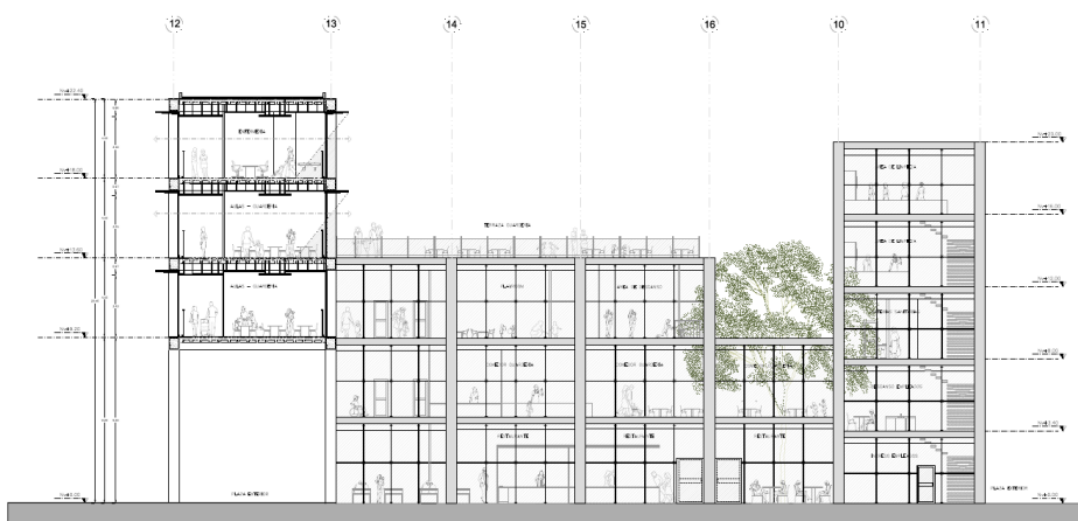
La estructura del proyecto está determinada por el uso de hormigón tanto en vigas como columnas. El uso de losas alivianadas se sustenta mediante una geometría en donde losa y el tipo de apoyo establecen las magnitudes de los esfuerzos en dos direcciones ortogonales logrando obtener el triple de resistencia ante cargas.

La estructura consta de plintos de hormigón armado más columnas de hormigón de 0,60 por 0,60 metros, sobre las cuales se asientan las vigas de hormigón armado cuya dimensión es de 0,60 por 0,40 metros. En el sistema estructural empleado se utilizó losas de hormigón armado alivianadas de 30 centímetros de espesor. Los núcleos de circulación vertical en el Bloque No.1 están conformados por diafragmas de hormigón armado de 15 y 20 centímetros de espesor, mientras que estos elementos en el Bloque No.3 se presentan como escaleras metálicas formadas por vigas de acero y sujetas a la viga por medio de un cable tensado de acero.

Los cables utilizados deben estar tensados al máximo del 20 %.

Planimetría No.7:

Fachadas: mamparas de vidrio



Fuente: Venegas, 2013

En cuanto a los acabados interiores del proyecto se han utilizado cielo raso de paneles de gypsum, ventanería y mamparas de vidrio con perfilería de aluminio y vidrio templado transparente (Planimetría No.9), pisos de porcelanato, vinil y microcemento alisado; para los módulos interiores que contienen los elementos fijos (baterías sanitarias), se ha empleado hormigón translúcido (Litracón)

El Litracón es una combinación de fibras ópticas que puede ser producido en bloques y paneles prefabricados. La mezcla de fibras crea una especie de cristal fino dentro de los bloques que permite transferir la luz a través del muro, creando los efectos muy interesantes con la luz. (Ballester, 2011)

Una pared construida con Litracón tiene la solidez y resistencia del hormigón tradicional y además, gracias a las fibras de cristal que se le han incorporado, tiene la posibilidad de permitir visualizar las siluetas del espacio exterior. Miles de fibras ópticas forman una matriz, y corren entre sí en forma paralela, entre las dos superficies principales de cada bloque. Las fibras se integran en el hormigón como añadido y la superficie obtenida sigue recordando al hormigón homogéneo. El material es translúcido porque las fibras de vidrio llevan la luz en forma de pequeños puntos a partir de una cara iluminada a la cara del bloque opuesto. Debido a los millares de fibras ópticas paralelas, la imagen del lado más claro de la pared aparece en el lado más oscuro sin ningún cambio. En teoría, una pared construida con esta nueva tecnología podría tener hasta 20 metros de espesor sin reducir la capacidad característica de las fibras ópticas de transmitir la luz. (Ballester, 2011)

El hormigón translúcido o Litracón se proporciona en bloques y planchas prefabricadas y tiene en teoría las mismas propiedades que el hormigón convencional. Puede ser taladrado, pulido o cortado con radial. (Ballester, 2011).

El material se proporciona en bloques y planchas prefabricadas y tiene en teoría las mismas propiedades que el hormigón convencional. Puede ser taladrado, pulido o cortado con radial. En el presente proyecto se ha propuesto utilizar módulos de 600 x 300 mm con un grosor de 20 mm. La unión de los bloques y losetas se realiza mediante un aglutinante común, de características transparentes para mantener las condiciones de translucidez. (Ballester, 2011)

Como ya es sabido el sistema de la elaboración del concreto translúcido se realiza de manera industrial gracias a la empresa Litracon y/o de manera manual conocemos que su proceso de elaboración es similar al del concreto tradicional.

Para el caso del Litracon, sabemos que el concreto translúcido que la empresa proporciona es a través de bloques de 30x60cm. En este caso cabe resaltar el sistema de instalación de bloques de vidrio ya que son parecidos; es común ver divisiones de ambientes con bloques de vidrio, en algunos casos tienen como altura hasta 4m y de longitud hasta 5m. Lograr una estructura así es gracias a las hileras de mortero armado, que son los que soportan los esfuerzos del viento que caen sobre el mismo. La unión de los paneles divisorios se efectúa mediante juntas verticales de dilatación. (Ballester, 2011)

Cada panel actúa en forma independiente con respecto a los esfuerzos que se producen en cualquier otro elemento de la obra.

Juntas de Dilatación

Debe colocarse en todas las juntas verticales de unión entre paneles, observando que la longitud en sentido horizontal no supere los 5,00 m para ningún panel.

Fotografía No.14:

Uso del Litracón en la Arquitectura



Fuente: <http://teoriadeconstruccion.net/blog/>

6.4 Propuesta Paisajística

El paisaje urbano dentro de un proyecto se compone en su mayor parte por una propuesta donde se planifica, diseña, gestiona, conserva y rehabilita los espacios abiertos, los espacios públicos y el suelo. Existen diversas formas de intervenir en él con el propósito de crear una imagen urbana.

Planimetría No.8:

Implantación General de Paisaje



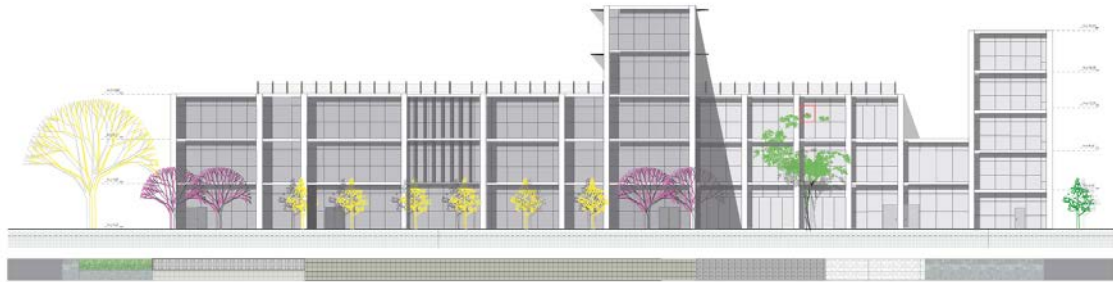
Fuente: Venegas, 2013

Es importante destacar que dentro del Parque Gabriela Mistral existe árboles patrimoniales que le otorga un valor agregado a la propuesta en relación a cómo la vegetación debe reforzar diferentes puntos. La matriz que se genera dentro del plan de paisaje cumple la función de fijar cuáles son las circunstancias del lugar, las intenciones y las intenciones que se tiene al trabajar en el espacio.

La propuesta de vegetación (árboles y arbustos) busca mantener un orden de color, tamaño y jerarquía. En todo el proyecto (excepto el Bloque No.1) los accesos están marcados con el uso de arupos morados que dan sombra al mobiliario que se encuentra debajo de los mismos.

Planimetría No.9:

Fachada Frontal Bloque No.3



Fuente: Venegas, 2013

La plaza del Bloque No.1 se presenta rodeada por palmeras que lo enmarcan sin restar visibilidad a los ingresos, en su centro se propone mobiliario de hormigón con vegetación baja y colores verdes oscuros. Al avanzar por la segunda plaza a la que el Bloque No.2 se propone el uso itinerante de kioscos comerciales, donde el mobiliario de hormigón se sigue mostrando como un elemento que invita al usuario a apropiarse del espacio.

La plaza frontal del Bloque No.3 destaca por la altura de su vegetación, el mobiliario se limita al radio del árbol de acacia que ha sido propuesto, mientras que al avanzar al espacio comunitario otra acacia señala un espacio de reunión y sombra. En las aceras se ha conservado el uso de árboles de Tilo, característicos del sector.

Las luminarias de piso han sido utilizadas para destacar accesos, tramo de ciclo vía (Calle Luis Cordero) y árboles importantes dentro de cada plaza, la luminaria de tamaño medio se propone a lo largo del frente y parte posterior del Bloque No.2, mientras que la luminaria alta se usa alternadamente alrededor del proyecto y con una secuencia más continua en la calle Reina Victoria, indicando el eje existente.

La disposición de la trama de pisos se ha colocado de acuerdo a su tamaño, color y trama para diferenciar cada espacio público.

CONCLUSIONES

El proyecto arquitectónico constituye la respuesta hacia las variantes que propone un contexto determinado, las intenciones que se manifiestan a lo largo del proceso de diseño revelan una solución real de la Arquitectura ante los fenómenos que están afectando un espacio urbano junto con los usuarios que conviven y habitan dentro de él.

Es importante que el objeto arquitectónico se muestre como un elemento donde la suma de intenciones conceptuales, formales, funcionales, estructurales y de entorno se conviertan en un espacio urbano de calidad, brindado a quienes lo utilizan las mejores condiciones de confort y seguridad, ratificando la labor del Arquitecto como el responsable de crear espacios habitables.

El Arquitecto Luis Barragán cita una frase muy acorde con este pensamiento que vale reafirmar: “Creo en una arquitectura emocional. Es muy importante para la especie humana que la arquitectura pueda conmover por su belleza. Si existen distintas soluciones técnicas igualmente válidas para un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción, esa es arquitectura”

PRESUPUESTO

Presupuesto referencial de: EDICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES

CONTINUAS: Edificio de Uso misto “La Mariscal”

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
PRELIMINARES					
1	Replanteo y nivelacion con equipo topografico	m2	1.25	10,251.69	12,814.61
2	Construcción provisional (bodega, oficina, SSHH)	m2	32.44	250.00	8,110.00
3	Cerramiento Provicional H= 2,4m	m	25.08	600.21	15,053.27
4	derrocamiento de mamposteria y estructura	m3	38.52	6,952.13	267,796.05
				SUBTOTAL	303,773.93
MOVIMIENTO DE TIERRA					
5	Relleno compactado con suelo natural	m3	6.12	782.51	4,788.96
6	Desalojo de materiales a maquina.	m3	4.57	6,952.13	31,771.23
7	Excavación manual de cimientos de cadenas y plintos	m3	5.66	390.64	2,211.01
8	Relleno manual.	m3	6.12	1,561.88	9,558.71
				SUBTOTAL	48,329.91
ESTRUCTURA					
9	Hormigón en replantillo f'c = 180kg/cm2	m3	119.73	156.19	18,700.39
10	Hormigón en plintos f'c = 280kg/cm2	m3	146.39	162.00	23,715.18
11	Hormigón en columnetas f'c = 210 kg/cm2	m3	403.92	576.00	232,657.92
12	Hormigón en cadenas f'c = 280kg/cm2	m3	297.97	72.45	21,587.93
13	Acero de refuerzo fy = 4200kg/cm2	kg	1.93	17622.02	34,010.50
14	Hormigón ciclópeo cimiento cadenas	m3	112.36	96.23	10,812.40
15	Hormigón premezclado de 280kg/cm2 para contrapiso	m2	55.20	1561.88	86,215.78
16	Hormigón premezclado de 210kg/cm2 para losas de entrepiso	m3	254.12	812.18	206,391.18
17	Malla electrosoldada 6.15 para entrepiso	m2	5.80	6247.52	36,235.62
				SUBTOTAL	670,326.89
MAMPOSTERÍA/ ENLUCIDOS / MASILLADOS					
18	Hormigon translucido	m2	304.80	1,254.12	382,255.78
19	Masillado en losa de terraza, mortero 1:3	m2	14.84	1584.78	23,518.14
20	Gypsum pared doble lado de 10 centimetros	m2	33.94	89.39	3,033.90
				SUBTOTAL	408,807.81

RECUBRIMIENTOS					
21	PORCELANATO DE ALTO TRAFICO CON TEXTURA ANTIDESLIZANTE FORMATO 0.60x0.60	m2	18.36	6,809.54	125,023.15
22	Microcemento alisado	m2	5.79	1,584.87	9,176.40
23	Recubrimiento de terrazas baldosa de granito fondo gris.	m2	18.26	1,487.03	27,153.17
24	Barredera de aluminio 8cm de alto para gypsum	m	3.50	1,897.60	6,641.60
25	CERAMICA DE PARED FORMATO 40x40 - p/porcelanato baños/cocinas/cafeaterias	m2	18.36	775.20	14,232.67
26	Cielo raso de gypsum para areas humedas • Perfiles en T, fabricados con láminas de acero galvanizado y revestimiento de aluminio. zinc, electro pintados de 9/16 pulgadas de ancho, 1 ¼ pulgada de alto y 0.45 mm de espesor. • Alambre galvaniza número 16 pretensado. • Ángulos galvanizados de ¾ de pulgada para el soporte lateral de estructura. • Clavo de impacto de 1 1/5 de pulgada con cáncamo galvanizado. • Clavo negro de 1 pulgada para el apoyo de los ángulos laterales.	m2	20.00	6,509.41	130,188.20
				SUBTOTAL	312,415.19
CARPINTERÍA MADERA					
27	PUERTA TAMBORADA CON ESTRUCTURA INTERIOR (Y LISTONES UBICADOS PARA COLOCAR LA CERRADURA) Y CARAS DE MDF CON DISEÑO RUTEADO DE 70cm-80cm. Venecia Cedro claro 70x205	u	209.23	46.00	9,624.58
28	PUERTA TAMBORADA CON ESTRUCTURA INTERIOR (Y LISTONES UBICADOS PARA COLOCAR LA CERRADURA) Y CARAS DE MDF CON DISEÑO RUTEADO DE 0.90CM (INCLUYE CERRADURA DE POMO.Venecia Cedro claro 90x205	u	232.90	12.00	2,794.80
29	PUERTA TAMBORADA CON ESTRUCTURA INTERIOR (Y LISTONES UBICADOS PARA COLOCAR LA CERRADURA) Y CARAS DE MDF CON DISEÑO RUTEADO DE 1.00CM y mas (INCLUYE CERRADURA DE POMO Venecia Cedro claro 100x210	u	235.26	3.00	705.78
30	Muebles de cocina bajos (tablero triplex con meson de granito)	m	245.00	18.20	4,459.00
31	Muebles para lavamanos	u	376.99	16.00	6,031.84
				SUBTOTAL	23,616.00
CARPINTERIA METALICA					
32	Pasamanos de aluminio natural diametro 3cm, en balcones	m	82.00	10.44	856.08
33	Puerta corta fuegos (Grada de emergencia) serie Ignistop, dimension de hoja 92,5 cm X 210 cm, hueco de obra 101 cm X 218 cm, RELLENO INTERIOR: LANA DE ROCA BASALTICA DENSIDAD 175 , (ROCKWOOL), MATERIAL LAMINAS DE ACERO GALVANIZADO. Acabado de hoja LACADO CON PINTURA EN COLOR BLANCO, MARCO DE ACERO DE 1,5mm , PLATINA DE 53 x 1,5mm (empresa Puertas Fortaleza)	u	1,100.00	10.00	11,000.00
34	Modulos de baños con separacion de acero inoxidable incluye puertas, y anclajes en cielo raso	m2	174.32	216.00	37,653.12
				SUBTOTAL	49,509.20

VENTANERÍA					
35	Cortina de vidrio laminado exterior 6mm, sistema de estructura tubular de aluminio natural	m2	250.00	3748.28	937,070.00
36	Puerta tubular pivotante 6mm laminado con tensores, y aluminio na	u	292.00	1,512.10	441,533.20
37	Espejo claro 4mm biselado, por unidades, (baños privados)	u	8.00	65.00	520.00
				SUBTOTAL	1,379,123.20
PIEZAS SANITARIAS					
38	Inodoro Quantum estandar blanco P/flu , Anillo de cera, Set de	u	128.70	77.00	9,909.90
39	Fluxometro para inodoro cromo	u	203.42	77.00	15,663.34
40	Lavatorio Elea oval Premarcado blanco	u	77.06	75.00	5,779.50
41	Llave Pressmatic lavabo Tiviana cromo, Desague de rejilla con sifon	u	98.55	75.00	7,391.25
42	Urinario fass	u	139.52	19.00	2,650.88
43	Fluxometro descarga directa para urinario cromo	u	203.42	19.00	3,864.98
44	Desague de rejilla con sifon 1 1/4" BL-cromo	u	6.95	55.00	382.25
45	Jgo. 8" lavabo/pist/sif-dominic lever-cromo, Jgo. 2 llaves	u	517.51	25.00	12,937.75
46	Lavaplatos un pozo sin escurridor 53x51, profundidad 15,5,	u	144.39	4.00	577.56
47	Dispensador de jabon alkala cromo 400ml	u	33.12	75.00	2,484.00
48	Dispensador de papel higienico eco cromo	u	61.21	77.00	4,713.17
49	Tubos de sostenimineto para baño de discapitados	u	45.00	98.00	4,410.00
50	Dispensador de papel para manos	u	35.45	19.00	673.55
51	Secador de manos	u	65.00	26.00	1,690.00
				SUBTOTAL	73,128.13
OBRAS EXTERIORES					
52	Césped y jardines	m2	10.80	86,712.06	936,490.25
53	Adoquin (largo/ancho 10cm/20cm) espesor 6cm, peso por unidad 2,48kg aprox, resistencia promedio 400kg/cm2, unidades por m2= 49 unidades con tierra compactada y bermas -trafico vehicular	m2	25.00	1,207.35	30,183.75
54	Bordillos Liviano de hormigon prefabricado (largo/ancho: 100cm/6cm) espesor 25cm, peso por unidad 31,7kg. Aprox, unidades por m lineal-1 unidad, resistencia promedio=300kg	m	14.00	215.62	3,018.68
				SUBTOTAL	969,692.68
OTROS					
55	Ascensor de 4 paradas, velocidad de recorrido 1m/s, dimensión de la cabina 1600x1450, funcionamiento del equipo Simplex c/u, capacidad del ascensor 15 pasajeros, carga 1150kg, tipo de puertas automaticas, ancho de puertas 1m, dimensiones del ducto 2,40mx2,40m, cuarto de maquinas 2,60x2,80x2,10m piso superior, foso 1,50m operador de puerta VVVF, material de cabina acero inoxidable, puertas de piso: acero inoxidable, material del techo acero y luz blanca, material de piso porcelanato, contrapeso de concreto, cableado de acero #14 con alma vegetal, espejo de medio cuerpo, pasamanos, ventilación de sistema axial, intercomunicador, alarma contraincendios.	u	48,000.00	9.00	432,000.00
				SUBTOTAL	432,000.00

	ESPEJO DE AGUA				
56	Ceramica de 40x40 negra incluye bondex	m2	59.62	4.00	238.48
57	Contrapiso de Hormigon con aditivo impermeabilizante e=15cm, ffc=210kg/cm2.	m3	179.98	2.50	449.95
				SUBTOTAL	688.43
	TRABAJO FINALES				
58	Limpieza Continua de obra	mes	3,500.00	12.00	42000
59	Limpieza final de obra	m2	24.00	10,251.69	246,040.56
				SUBTOTAL	288,040.56
				TOTAL	4,959,451.93

BIBLIOGRAFÍA

- *Revista Quito Bicentenario*. (2013). Recuperado el Julio de 2013, de <http://quitobicentenario.com/>: <http://quitobicentenario.com/descubre-quito/la-mariscal/>
- *Atributos Urbanos*. (s.f.). Recuperado el 13 de Noviembre de 2013, de www.atributosurbanos.es: <http://www.atributosurbanos.es/terminos/terrain-vague/>
- Burke, J. L. (Septiembre de 2011). *Revista Replicante*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2013, de revistareplicante.com: <http://revistareplicante.com/critica-a-la-arquitectura-contemporanea/>
- Monaco, A. (1999). <http://oa.upm.es/>. Recuperado el 28 de Octubre de 2013, de <http://oa.upm.es/632/1/03199907.pdf>
- Monaco, A. (1999). <http://oa.upm.es/>. Recuperado el 11 de Noviembre de 2013, de <http://oa.upm.es/632/1/03199907.pdf>
- Morales, I. S. (2002). *"Terrain Vague", Territorios*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, SA.
- Natalia C. Villamizar-Duarte, J. S. (2012). <http://www.enid.unal.edu.co/>. Recuperado el 2 de Noviembre de 2013, de <http://www.enid.unal.edu.co/2012/memorias/fscommand/facultadartes/22.pdf>
- Passaro, A. M. (18 de Octubre de 2005). <http://www.tdx.cat/>. Recuperado el 16 de Noviembre de 2013, de <http://hdl.handle.net/10803/6085>
- Rainwater, B. (29 de Octubre de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/>: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/10/29/las-ciudades-son-para-las-personas-convirtiendo-espacios-infrautilizados-en-espacio-publico/>
- Rosales, H. A. (s.f.). <http://public.cwpanama.net/>. Recuperado el 15 de Junio de 2013, de [http://public.cwpanama.net/~hrosales/descargas/Usosdelsuelo\(categorias\).pdf](http://public.cwpanama.net/~hrosales/descargas/Usosdelsuelo(categorias).pdf)
- Rossi, A. (1982). La Arquitectura de la Ciudad. En A. Rossi, *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Solera, G. (2013). <http://www.gabrisolera.com>. Recuperado el 16 de Noviembre de 2013, de <http://www.gabrisolera.com/images/tex/7.pdf>

- Tenka, M. N. (2012). <http://www.ub.edu.ar/>. Recuperado el 17 de Noviembre de 2013, de http://www.ub.edu.ar/investigaciones/tesinas/502_Tenca.pdf
- Zevi, B. (1981). *Saber ver la Arquitectura* (Cuarta Edición ed.). Barcelona: Poseidón.

ANEXOS

Anexo No.1:

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

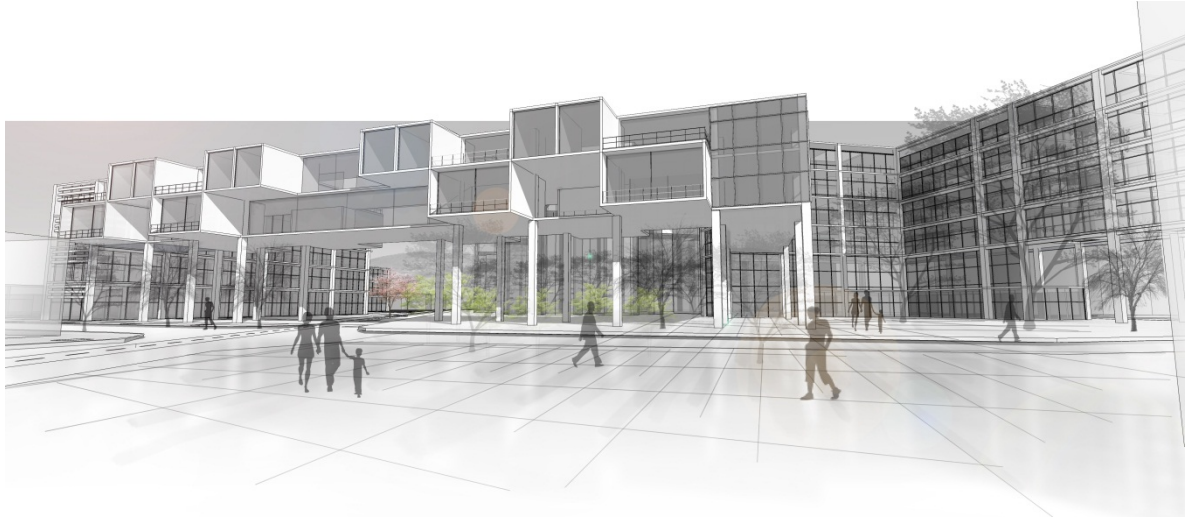
Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” vista Plaza Pública Oficinas



Anexo No.2:

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” vista frontal, habitaciones de hotel



Anexo No.3

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

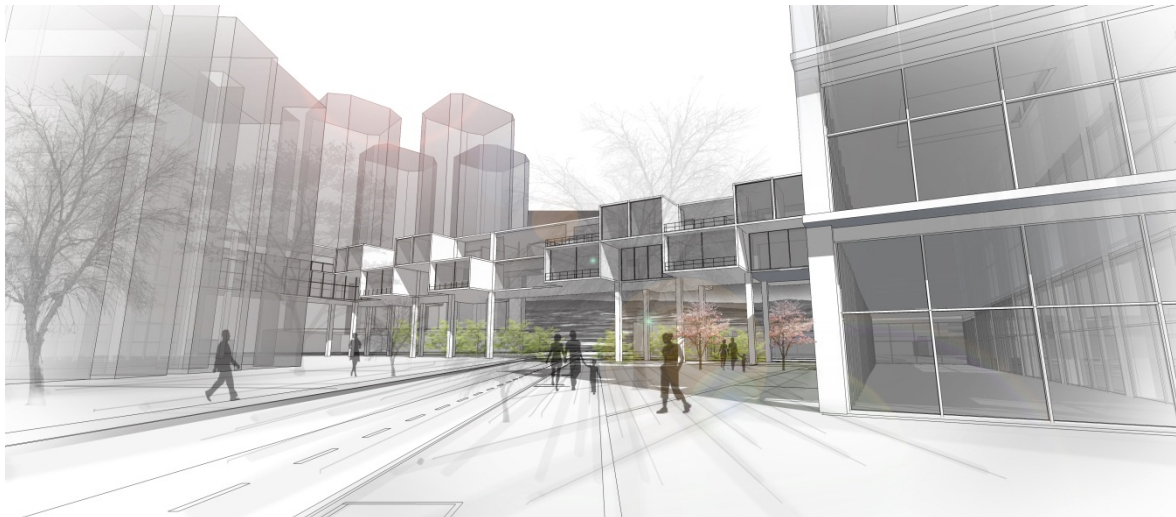
Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” vista Plaza Pública Comercial



Anexo No.4:

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” vista posterior



Anexo No.5:

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” vista plaza comunitaria



Anexo No.6

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” vista aérea frontal



Anexo No.7:

EDIFICIO COMO CONTENEDOR DE ACTIVIDADES CONTINUAS:

Edificio de Uso Mixto “La Mariscal” vista aérea sur

